

Η τελετουργική περφόρμανς της Λήδας Παπακωνσταντίνου στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης

Στο όνομα του μαύρου μικροπωλητή

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ενα λευκό πουκάμισο παραδόθηκε στις φλόγες την περασμένη νυχτα, στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Ήταν το τελευταίο ρούχο που κατέθεσε η Λήδα Παπακωνσταντίνου, φόρο τιμής σε όσους έχασαν τη ζωή τους ή αναζητούν την ελπίδα μακριά από τον τόπο τους. Οι σιάχιες έπεσαν στο νερό της θάλασσας, που τις εξάγνισε με τη δύναμή του. Την ίδια στιγμή, δύο ουράνια σώματα που έπεφταν στην ατμόσφαιρα της Γης, διέγραψαν μια μικρή φλεγόμενη φωτεινή τροχιά στο σκοτεινό ουρανό, σαν να συμμετείχαν στη δράση της Λήδας Παπακωνσταντίνου. Στο γύρω χώρο, άλλα ρούχα πεταμένα από δω κι από κει συμπλήρωναν τη δράση της στο λιμάνι, χώρο άφιξης στην ελπίδα, χώρο έναρξης του ταξιδιού για την αναζήτηση της ελπίδας.

Η πράξη της, υπογραμμίζει η ίδια η καλλιτέχνη, αποτελεί σχόλιο και για το θάνατο του νεαρού μαύρου μικροπωλητή, που έχασε τη ζωή του πρόσφατα στην Καλαμαριά Θεσσαλονίκης, πέφτοντας από το μπαλκόνι καφετέριας για να μη συλληφθεί. Το σώμα του βρίσκεται για αρκετές μέρες στο νεκροτομείο, καθώς στη χώρα μας απαγορεύεται η καύση των νεκρών.

Παράλληλα, σε πέντε οθόνες βυθισμένες στο νερό προβλήθηκαν διαδοχικές, προγραμματισμένες δράσεις, οι οποίες εκτυλίσσονται μέσα στον αστικό ιστό των πόλεων (Θεσσαλονίκη - Αθήνα) και στον ήρεμο, προστατευμένο τόπο των ξένων κοιμητηρίων της Θεσσαλονίκης από την περίοδο του Α'



Η καλλιτέχνηδ μπραστά στις πέντε οθόνες, στις οποίες προβάλλεται η περφόρμανς «Είς τα όνομα», λίγο πριν βυθιστούν στα νερά του θερμαϊκού

Παγκοσμίου Πολέμου, καθώς και μη ορθόδοξων κοινοτήτων της πόλης.

Ήταν η ολοκλήρωση του πρωτότυπου έργου της Λήδας Παπακωνσταντίνου με τίτλο «Είς το όνομα» («In the name of»), στο πλαίσιο της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Ετεροισπίες», στην οποία είναι η τιμώμενη καλλιτέχνηδα. Πρόκειται για μια παραγωγή του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του ΚΜΣΤ, με την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού από το επιχειρησιακό πρόγραμμα «Πολιτισμός» και συγχρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Η Λήδα Παπακωνσταντίνου επισκέφτηκε και κατέθεσε φόρο τιμής στην Ομόνοια, τα Χαυτεία, το Βοτανικό, την οδό Μενάνδρου, τα Συμμαχικά Νεκροταφεία της Σταυρούπολης, τη Μίκρα, το Δενδροπόταμο και την Εξοχή. Τοποθεσίες όπου ζουν και εργαζονται οικονομικοί μετανάστες, τοποθεσίες όπου τάφηκαν οπραιώτες του Δυτικού Μετώπου στα κοιμητήρια της Κοινοπολιτείας του Α' Παγκοσμίου Πολέμου.

Οι προβολές της βιντεοεγκατάστασης θα πραγματοποιούνται μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου, από τις 9 το βράδυ

ως τα μεσάνυχτα, στην προβλήτα Α, στον εξωτερικό χώρο της Αποθήκης Β1, ενώ από τις 10 Οκτωβρίου μέχρι τις 10 Νοεμβρίου το έργο θα παρουσιαστεί στην Αποθήκη Β1, τις ώρες λειτουργίας του ΚΜΣΤ. Το έργο «Είς το όνομα» είναι η πρώτη παραγωγή που ανέλαβε εξ ολοκλήρου το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, αυτόνομο τμήμα του ΚΜΣΤ, τιμώντας μ' αυτόν τον τρόπο μια Ελληνίδα καλλιτέχνηδα, η οποία έχει ήδη αξιολογηθεί για τον ουσιαστικά πρωτοποριακό χαρακτήρα του συνολικού της έργου.

ΣΑΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ