

«ΕΙΣ ΤΟ ΌΝΟΜΑ» ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Η Λήδα Παπακωνσταντίνου μιλά στη «Μ» για το έργο που παρουσιάζει στην 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης

Επί μήνες η εικαστικός Λήδα Παπακωνσταντίνου διένυσε μία τελετουργική διαδρομή από τη ζωή στο... θάνατο. Από περιοχές της Αθηνάς, όπου ζούνε μετανάστες, στα ξένα κοιμητήρια της Θεσσαλονίκης (και είναι πάρα πολλά), όπου οπτίσε φόρο τιμής στους αγνώστους που έχουν ταφεί μακριά από την πατρίδα τους.

ΤΗΣ ΕΛΣΑΣ ΣΠΥΡΙΔΟΠΟΥΛΟΥ

Εται γεννήθηκε το έργο "ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ", που η κ. Παπακωνσταντίνου παρουσιάζει από σήμερα στο λιμάνι ως τιμώμενη καλλιτέχνης της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Πρόκειται για αποκλειστική παραγωγή του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης, τμήμα του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ). Πέντε οθόνες που επιπλέουν στο νερό θα προβάλουν την περιπλάνησή της και η ίδια θα δώσει μία περφόρμανς. Μάλιστα με αυτό το έργο θα πάρει μέρος σε λίγο καιρό στην Μπιενάλε της Τασκένδης.

Φορέας ιδεών

Η δουλειά αυτή αποτελεί συνέχεια της "επιμονής" της, όπως ανέφερε σε κουβέντα μας, "πάνω σε θέματα που γίνονται ανά τον κόσμο. Υπάρχει μία συνεχής μετακίνηση, που είχαμε να τη δούμε πολλά χρόνια. Γίναμε πάλι πέρασμα. Αλλά το πέρασμα είναι κάτι διαφορετικό από το να ζει και να πεθαίνει κανείς σε έναν χώρο ξένο. Και εκεί που κανείς τελειώνει τη ζωή του, είναι το καμμάτι στο οποίο επικεντρώνομαι".

Κινήθηκε από τη ζωή στο θάνατο, ίσως γιατί θεωρεί ότι "ο καλύτερος τρόπος, για να κοιτάξεις έναν ξένο άνθρωπο στα μάτια και να είσαι

ανοιχτός και φιλόξενος, είναι μέσα από το θάνατό του". Έτσι "ταξίδεψε" και "επιστρέφοντας" στη ζωή είναι πιο καθαρή απ' ό,τι όταν ξεκίνησε".

Άραγε σήμερα έχουμε αξιοπρεπή στάση έναντι στη ζωή και το θάνατο όσων ζούνε εδώ μακριά από τον τόπο τους; Μην πάμε μακριά. Έχουμε πρόσφατο θλιβερό παράδειγμα το θάνατο ενός Νιγηριανού, η σορός του οποίου παραμένει ακόμη εδώ. "Το έργο από μόνο του ανακινεί σειρά από πολύ σοβαρά ερωτήματα. Τι τον κάνουν τον ξένο νεκρό που θέλει να καεί ή να ταφεί διαφορετικά απ' ό,τι συνήθιζαν οι ορθόδοξοι; Ασεβούμε στο θάνατο! Είμαστε η χώρα όπου ο καθένας ταυτίζεται με τεράστια παράδοση από την αρχαία Ελλάδα, αλλά όλα σταματάνε εκεί. Σήμερα τα πρότυπα είναι υβριστικά".

Αυτό ωστόσο, όπως διευκρινίζει η κ. Παπακωνσταντίνου, δεν σημαίνει ότι δεν έχουμε "ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ" κάποιου να αγωνιστούμε και να καταθέσουμε φόρο τιμής. "ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ. ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΦΟΡΕΑΣ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ", υποστηρίζει, για να κάνει στη συνέχεια μία εξαιρετική σύγκριση: "Εγώ είμαι θετικός φορέας ιδεών. Όπως είναι κάποιος θετικός φορέας του έπιτ και ζει αποκλεισμένος, έτσι και εγώ είμαι θετικός φορέας ιδεών".

➤ **Αποθήκη Β1, Λιμάνι. 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Εγκαινιάζεται στις 8.30 μ.μ. έκθεση της Λήδας Παπακωνσταντίνου "ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ". Διάρκεια έως 10 Νοεμβρίου. Προβολές μέχρι 30/9 στον εξωτερικό χώρο της Αποθήκης Β1 και στις 10/10-10/11 στο εσωτερικό της.**



Ο θάνατος του ξένου σε ξένο τόπο αποτελεί πεδίο προβληματισμού και πηγή δημιουργικής έμπνευσης για τη Λήδα Παπακωνσταντίνου.