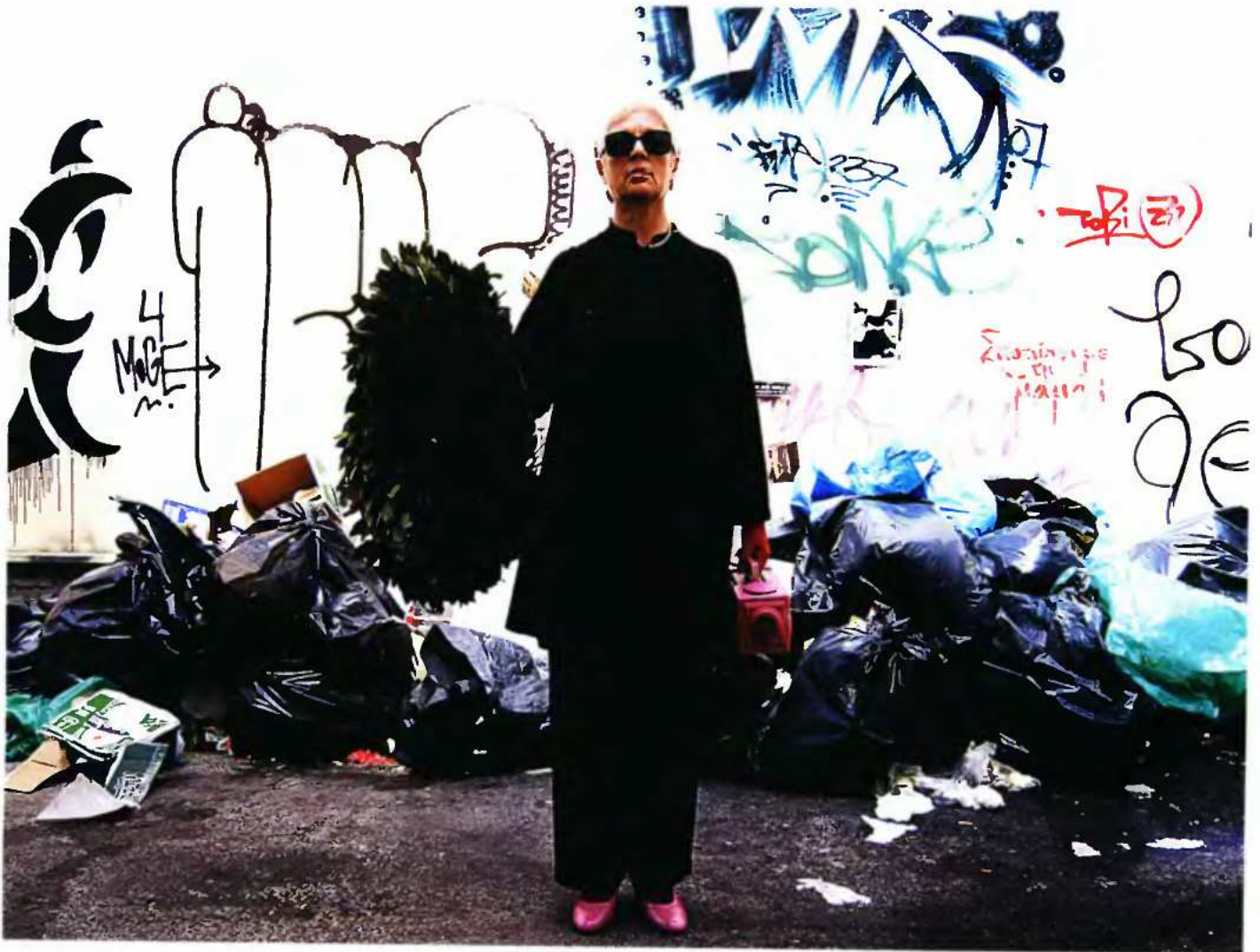


Agenda πρόσωπο

Συνέντευξη Μαρία Χρυσάφη

Εικονογράφηση Αλέξανδρος Τσιρίδης



Λήδα Παπακωνσταντίνου

Στις 22 Σεπτεμβρίου, στο λιμάνι, θα δούμε: Μία εγκατάσταση βίντεο με προβολές από DVD. Βλέπουμε μία σειρά από περφόρμανς που προβάλλονται πάνω σε πέντε μεγάλες οθόνες που βρίσκονται μέσα στη θάλασσα. Το τέλος όλων των πράξεων είναι η προβολή μέσα στο νερό, η οποία αποτελεί ένα είδος εξαγνισμού.
Πηγή έμπνευσης: Οι μετανάστες. Το θέμα της Biennale είναι "Ετεροτοπίες". Διάλεξα αυτούς τους ανθρώπους που στο μεγαλύτερο μέρος της ζωής τους είναι αόρατοι σε εμάς. Ξεκίνησα από τα

κοιμητήρια που φιλοξενούν τους ξένους νεκρούς της Θεσσαλονίκης. Κανείς μας δεν έχει ποτέ ασχοληθεί με την ύστατη στιγμή αυτών των ανθρώπων, τι γίνεται στο θάνατό τους, πού θάβονται όσοι σύμφωνα με τη θρησκεία τους θα πρέπει να καούν.

Όλα έγιναν επειδή: Υπάρχουν πολλοί λόγοι, κι έχουν να κάνουν με μία διαδικασία ζωής, με μία δεοντολογία. Επειδή η υπόθεση του θανάτου και της ζωής, με ενδιαμέσο πάντοτε τον έρωτα, είναι μία από τις διαδικασίες που πάντοτε με απασχο-

λούσε, την εξέτασα από κοντά. Δεν υπήρχε κανενός είδους περιέργεια ή κοσμική διάθεση σε αυτήν την πορεία. Όλα έγιναν με τον πρέποντα σεβασμό.

Τι άλλαξε: Έχω περάσει άπειρες ώρες μέσα σε νεκροταφεία, ώρες που, με έναν τρόπο, άλλαξαν τη συνειδησή μου και τον τρόπο που σκέφτομαι την υπόθεση του θανάτου και τη συνολική συμπεριφορά απέναντι στους μετανάστες. Και, ξαφνικά, τα κοιμητήριά τους έκαναν αυτούς τους ανθρώπους πολύ πιο ορατούς σε μένα.

Η Λήδα Παπακωνσταντίνου είναι η επίσημη προσκεκλημένη της 1ης Biennale Θεσσαλονίκης, κάτι σαν "το τιμώμενο πρόσωπο". Πρόκειται για μία καλλιτέχνη που έχει ξεχωρίσει για τον πρωτοποριακό χαρακτήρα του συνολικού της έργου. Από τα τέλη της δεκαετίας του '60 μέχρι σήμερα έχει χρησιμοποιήσει μία ευρεία γκάμα εκφραστικών εργαλείων, ενώ είναι από τους πρώτους καλλιτέχνες που επέλεξε να χρησιμοποιήσει την περφόρμανς.