

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

■ Με τρυφερότητα και αφαιρετικό συμβολισμό μάς «αφηγείται» τον μυστικό, γεμάτο φαντασιώσεις κόσμο του «χαρεμιού» η γνωστή ζωγράφος και περφόρμερ Λήδα Παπακωνσταντίνου. Στην καινούργια της δουλειά με τίτλο «Μέλη» παρουσιάζει κατασκευές, αλλά και μεγάλα ξύλινα γλυπτά που βρίσκονται «ξαπλωμένα, βυθισμένα σε ηδυπαθή φανταχτερά βελούδινα στρώματα και μαξιλάρια, άλλοτε ακίνητα και άλλοτε με μια μικρή, απαλή αιώρηση, αυτήν του εκκρεμούς». Κάποτε διακρίνονται μέσα από αραχνούφανα πλέγματα, διάφανα σκεύη, που μεταφέρουν την ανάμνηση ενός κόσμου μακρινού και ωστόσο πάντοτε ζωντανού μέσα από τον γυναικείο φетиχισμό.
Γκαλερί Επίκεντρο, Αρμούδιου 10, από 13 Ιανουαρίου έως 20 Φεβρουαρίου.

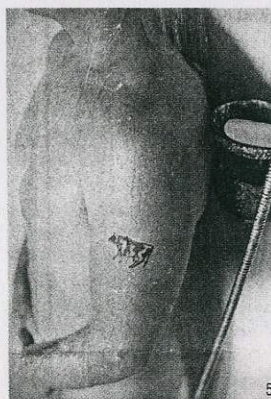
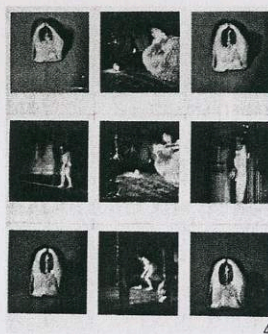
■ «Θησαυροί της Νεοελληνικής Τέχνης»: Σπάνιοι πίνακες, ζωγραφικά έργα και γλυπτά που, εκτός από καλλιτεχνική αξία, διαθέτουν και μεγάλη ιστορική αξία –χάρης στις πληροφορίες που μας προσφέρουν σχετικά με τα πρόσωπα ή τις εικόνες που αναπαριστούν– φιλοξενούνται στην Εθνική Πινακοθήκη. Τα έργα προέρχονται από την πολύ σημαντική συλλογή του Γιάννη Περγίου και για πρώτη φορά παρουσιάζονται σε δημόσιο χώρο. Πρόκειται για μια συλλογή που άρχισε να δημιουργείται στο Κάιρο, τόπο καταγωγής του συλλέκτη, συνεχίστηκε δε με αυξανόμενο ενδιαφέρον στην Αθήνα. Σήμερα πλέον θεωρείται μία από τις πλέον σημαντικές συλλογές,

Με καλή ζωγραφική ξεκινά η νέα χρονιά ενώ συνεχίζονται σημαντικές εκθέσεις, όπως η «Ζωγραφική για το Θέατρο» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΤΟΝΙΑ ΜΑΚΡΑ



1. Γλυπτό έργο της Λήδας Παπακωνσταντίνου από την καινούργια δουλειά με τίτλο «Μέλη».
2. «Κοριτσάκι με καπέλο». Λάδι σε μουσαμά, Γεώργιος Αβλιχός (1838/1842), έργο του 1889, από την έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη.
3. «Καθιστό γυμνό». Λάδι σε μουσαμά, Δημήτριος Γαλάνης (1879 - 1966), από την έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη.
4. «Ξύπνημα». Σύνθεση με φωτογραφίες πολารόντ του Στέλιου Σκοπελίτη.
5. Από τις ενότητες κατασκευαστικών έργων της Φρόνης Μουζακίτου.



όχι μόνο για το μέγεθός της, αλλά και για την υψηλή ποιότητα των έργων. Παρ' ότι δεν μπορούν να απαριθμηθούν τα εκατόν εβδομήντα τέσσερα έργα που εκτίθενται, αξίζει να αναφερθεί ότι σε αυτά περιλαμβάνονται η πρώτη παρα-

λαγή των «Αραβωνιασμάτων» και «Η επιθεώρηση των σκύλων» του Γύζη, «Η κλεμμένη» του Λύτρα, άγνωστες προσωπογραφίες του Βρυζάκη, το πρώτο κοσμικό έργο της νεοελληνικής τέχνης που υπογράφει ο Παναγιώτης Δοξαράς («Προσωπογραφία του κόμη Schulenburg») κ.ά.
Εθνική Πινακοθήκη, Βασιλέως Κωνσταντίνου 60, έως και τις 15 Μαρτίου 1999.

■ Με δύο εκθέσεις θα κυλήσει ο πρώτος μήνας του χρόνου στην Γκαλερί «7» Ζαλοκώστα. Το πρώτο δεκαήμερο θα συνεχιστεί η έκθεση ζωγραφικής του Δημήτρη Ζουρούδη με μια καινούργια ενότητα δουλειάς, στο πλαίσιο της οποίας ο καλλιτέχνης σχολιάζει τα σύγχρονα πολιτικά γεγονότα κατ' αντιπαραβολή με τη θρησκευτική ιστορική παράδοση. Στη συνέχεια, τη σκυτάλη παίρνει ο γνωστός ζωγράφος Στέλιος Σκοπελίτης, με μια έκθεση φωτογραφιών πολλαρόντ με τίτλο «Στιγμιότυπα». *Γκαλερί «7» Ζαλοκώστα, Ζαλοκώστα 7, από 12 έως 30 Ιανουαρίου.*

■ Δύο ενότητες έργων όπου συνυπάρχουν η τέχνη της φωτογραφίας, της ζωγραφικής και της γλυπτικής παρουσιάζει η εικαστική καλλιτέχνης Φρόνη Μουζακίτου με τον οξύμωρο τίτλο «Ελευθέρας βοσκής». Πρόκειται για κατασκευές στον χώρο, μεκτικές τεχνικές, με σαφείς αναφορές σε προσωπικά βιώματα που λειτουργούν σπονδυλωτά και συμπληρώνονται νοηματικά μεταξύ τους. Όπως η ίδια η καλλιτέχνης αναφέρει, τα έργα προέκυψαν από την επιθυμία ▶