

■ Στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης έργα ζωγραφικής του B. Quesniaux. Εικαστικές παρεμβάσεις από τη Λ. Παπακωνσταντίνου

Λήδα Παπακωνσταντίνου

Σημαντικά έργα της δεκαετίας του '90 παρουσιάζει η Λήδα Παπακωνσταντίνου στην αίθουσα τέχνης "Αόλα Νικολάου" της Θεσσαλονίκης. Με τα μαύρα ξύλινα γλυπτά από τη σειρά "υγρό δάσος" του 1992 μέχρι και τα ολόχρυσα ξύλινα "μέλη" που πρόσφατα παρουσίασε στην Αθήνα η Λήδα Παπακωνσταντίνου ελιχειρεί να δώσει στον θεατή ένα τρόπο ανάγνωσης της προσωπικής της πορείας.

Διαλέγει έργα που έχουν λειτουργήσει σαν γέφυρες ανάμεσα στις θεματικές ενότητες των τελευταίων 10 χρόνων.

Μικρά και μεγάλα, συμπαγή και διάφανα, μαύρα και χρωματιστά, επίτοιχα, περιόπια ή αιωρούμενα, τα έργα συνομιλούν σχεδιάζοντας με σαφήνεια τη δημιουργική ταυτότητα της καλλιτέχνης.

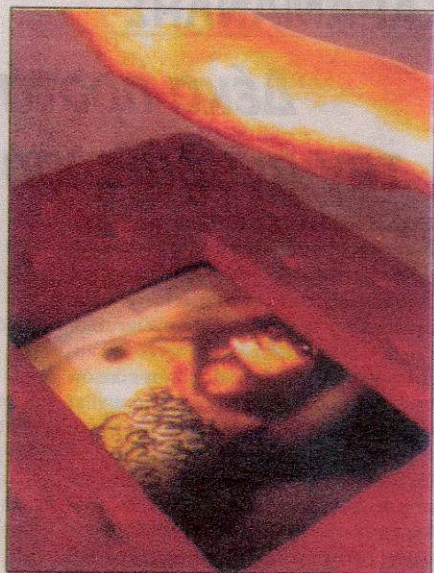
Αξίζει να σημειωθεί ότι έργα της Λήδας Παπακωνσταντίνου παρουσιάζονται για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη. Στο μεταξύ έργα ζωγραφικής του Γάλλου καλλιτέχνη Bernard Quesniaux, φιλοξενούνται στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης.

Στην έκθεση αυτή ο δημιουργός εκθέτει δύο μεγάλων διαστάσεων πίνακες που είναι η κατάληξη μιας έρευνας την οποία άρχισε πριν από σχεδόν δύο χρόνια. Ο Γάλλος καλλιτέχνης χρησιμοποιεί σ' αυτήν την περίπτωση εικαστικό λεξιλόγιο σημείων εγγραμμένων σταδιακά στην αποτύπωση της μεταξοτυπίας που του επιτρέπει να δημι-



Έργα του B. Quesniaux

ουργήσει ζωγραφικά έργα άλλοτε αφηρημένα άλλοτε παραστατικά, σύμφωνα με τις συνδέσεις που προκύπτουν από αυτήν την "τράπεζα εικόνων". Τα υλικά με τα οποία οργάνωσε την προηγούμενη καλλιτεχνική του εργασία εγκαταλείφθηκαν. Εκείνο που παραμένει είναι το χρώμα του και τα αποτυπωμένα σημεία, παρόμοια με decalcomanies ενός πίνακα, που θα μπορούσε και αλλού να υπάρξει. Η βία που αναδύουν μερικές φορές αυτά τα υλικά (κόκκαλα, καρδιά, αλυσίδες κ.α) παραμένει σε απόσταση, μέσω αυτής της διαδικασίας. Βρισκόμαστε ενώπιον εικόνων μεγάλων διαστάσεων, ήπιες και ανάλαφρες όπου ο καλλιτέχνης προσπάθησε να συνενώσει σε μια τολμηρή σύνθεση (και αναμφίβολα αδύνατη) του Ιερώνυμου Μπος και τον Ματίς, σαν αυτοί να ξαπλώνουν πάνω σε ένα μεγάλο ζωγραφι-



Εικαστικές παρεμβάσεις της Λήδας Παπακωνσταντίνου

σμένο χαρτί.

Στη συγκεκριμένη έκθεση του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσ/νίκης, ο Bernard Quesniaux παρουσιάζει δύο μεγάλων διαστάσεων πίνακες με αντίστοιχους τίτλους "Η μεγάλη ανοησία" και "Graphie rougee". Υπάρχει ακόμη μια μεγάλη επιτοίχια σύνθεση με τίτλο ΥΜΣΖ ("Υπάρχουν Μόνο στη Ζωγραφική") και εκθέτει μια σειρά σχεδίων από την περίοδο 1985 έως 1999.