

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Τα «Μέλη»
της Λήδας Παπακωνσταντίνου...



...είναι γλυπτά ξύλινα, μεγάλα και ολόχρυσά, φτιαγμένα από ελιά, κέδρο και πουρνάρι.

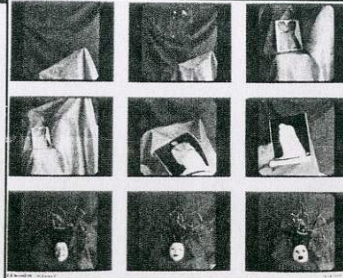
Βρίσκονται εξαπλωμένα σε βελούδινα στρώματα και μαξιλάρια, άλλοτε ακίνητα και άλλοτε απαλά αιωρούμενα, με κίνηση σαν

αυτήν του εκκρεμούς. Εκτίθενται στην «Γκαλερί Επίκεντρο» και μοιάζουν να κρύβουν μυστικά που παραπέμπουν στην ανάμνηση ενός άλλου κόσμου, τον οποίο δεν γνωρίσαμε ποτέ. Η ίδια η καλλιτέχνης λέει: «Σκεφτόμουν τις γυναίκες στο χαρέμι και πώς μεταξύ τους μιλούσαν ή έκρυβαν μυστικά. Άλλη γλώσσα η κάθε μία, μνήμες διαφορετικές, όλες μαζί σε ένα κοινό χώρο και ο χρόνος να αναδιπλώνεται αργά, σχεδόν αδιάφορα. Αυτές που φτιάχνουν μέσω εμού τα αντικείμενα, είναι όντα που τα χαρακτηρίζει η απόλυτη έλλειψη τεχνολογικής, σύγχρονης γνώσης. Κουβαλάνε όμως ιδιαίτερες τεχνολογίες άλλων εποχών, πεπερασμένων και μοιάζει να εφαρμόζουν τις γνώσεις αυτές στην κατασκευή αντικειμένων που δεν έχουν σαφείς χρηστικές ικανότητες, ούτε ακολουθούν κανόνες κοινής λογικής». Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι και τις 20 Φεβρουαρίου. «Επίκεντρο»: Αρμούδιου 10, Κεντρική Αγορά, τηλ.: 3312187. Ώρες λειτουργίας: Τρίτη έως Παρασκευή 12.00 - 8.00 μ.μ. και Σάββατο 11 π.μ. - 4.00 μ.μ.

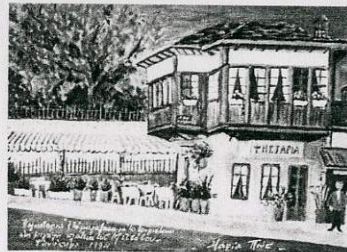
► «Υπάρχουν μοναδικές στιγμές, στιγμές που δεν επαναλαμβάνονται. Υπάρχουν και οι στιγμές - στιγμιότυπα που δύνανται να επαναλαμβάνονται. Αυτές οι στιγμές - στιγμιότυπα δεν είναι τίποτε άλλο παρά η προετοιμασία μας να είμαστε εκεί όταν σε ανύποπο χρόνο θα συμβεί η μοναδική



στιγμή -και όχι μονάχα αυτό, αλλά και το άθροισμά του, ενίοτε, αποτελεί μια μοναδική στιγμή, είτε στο δωμάτιό μας είτε στην αγορά». Με τις σκέψεις αυτές ξεδιπλώνει καλλιτεχνικά ο Στέλιος Β. Σκοπελίτης τα δικά του φωτογραφικά «στιγμιότυπα» στην Γκαλερί «7» Ζαλοκώστα: Ζαλοκώστα 7, τηλ.: 3612050.



► Μια σειρά πορτραίτων παιδιών και εφήβων είναι το υλικό της έκθεσης ζωγραφικής και χαρακτηριστικής της Ντίνας Κώτσιου. Τα πορτραίτα είναι εμπνευσμένα και δοσμένα όπως τα φαγιούμ, τόσο ως προς την τοποθέτηση των προσώπων με τα μεγάλα εκφραστικά μάτια όσο και ως προς την ήρεμη και χαλαρή στάση των σωμάτων, που δηλώνουν την προσπάθεια των φαγιούμ να κρατήσουν στη ζωή για πάντα τα πρόσωπα που έφυγαν. Φυσικά, στα παιδικά πορτραίτα της έκθεσης η προσπάθεια διατήρησης στη μνήμη της αθωότητας της παιδικής ψυχής και ηλικίας είναι επιτυχημένη, αφού σε αυτό βοηθά πολύ η ύπαρξη κάθε φορά ενός παιχνιδιού κοντά του. Τα έργα είναι μαυρόασπρη, ζωγραφισμένα με μολύβι σε χαρτί τυπώματος, λάδια σε ζωγραφισμένες επιφάνειες και χαρακτηριστικά, λιθογραφίες και ξυλογραφίες. «Αίθουσα Τέχνης Αστrolάβος» - Πειραιάς: Ανδρούτσου 140, τηλ.: 4128002. Διάρκεια έκθεσης μέχρι 4 Φεβρουαρίου.



► Σπίτια, δρόμοι, μαγαζιά, κήποι, ένας συναρπαστικός και αγαπημένος κόσμος που μπορεί τελικά να είναι ζωντανός και έξω από το φυσικό περιβάλλον, χάρη στους χρωστικές της ζωγράφου Μαρίας Πωη, αναβιώνει στην «Αίθουσα Σκουφά». Θέματά της είναι τοπία από το Μέτσοβο, την Πρέβεζα, την Πύλο, την Κορώνη που η ματιά της συνέλαβε και αποτύπωσε με αξιοσημείωτη ζωντάνια, με αλήθεια και με ποιητική ευαισθησία. «Αίθουσα Σκουφά»: Σκουφά 4, Κολωνάκι, τηλ.: 3603541. Μέχρι 2 Φεβρουαρίου.