

Ο Κώστας Τσόκλης παρουσιάζει 12 έργα για ένα ημερολόγιο του 1999 (αριστερά), ενώ συνεχίζεται η έκθεση του Χρόνη Μπότσογλου (επάνω).

# Καταιγισμός εικαστικών γεγονότων

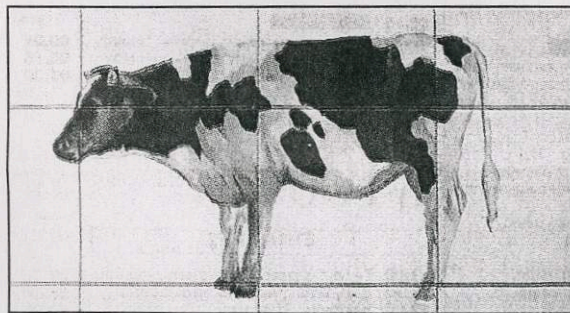
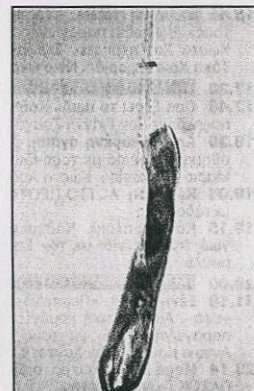
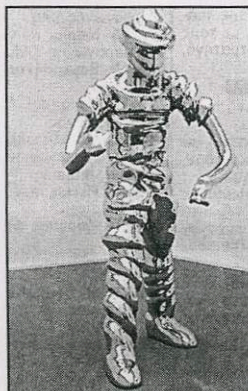
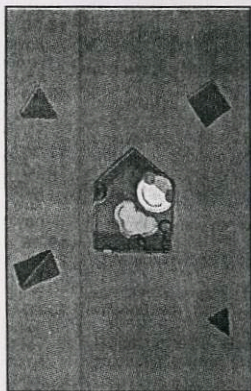
Εκθέσεις έργων πολλών και σημαντικών καλλιτεχνών στις αίθουσες

**Μ**ετά την άπνοια της εορταστικής περιόδου, ακολουθούν τα εγκαίνια εκθέσεων πολλών και σημαντικών εικαστικών καλλιτεχνών. Παράλληλα με την έναρξη εκθέσεων, το Σάββατο εγκαινιάζεται και ένας νέος χώρος στο Θησείο, όπου θα στεγάζεται η γκαλερί «Bernier/Eliades».

**Thomas Shütte.** Ο Γερμανός καλλιτέχνης δημιούργησε έργα ειδικά για το νέο χώρο της γκαλερί «Bernier/Eliades», ενώ το Σάββατο θα παραβρεθεί στα εγκαίνια της έκθεσης. Αρχιτεκτονικά μοντέλα, εγκαταστάσεις, ακουαρέλες, γλυπτά, των οποίων η κλίμακα συνεχώς μεταβάλλεται, αποτελούν τα κύρια εκφραστικά μέσα τα οποία χρησιμοποιεί ο Shütte. 16 Ιανουαρίου-25 Φεβρουαρίου (Επταχάλκου 11, Θησείο).

**Μέλη. Η Λήδα Παπακωνσταντίνου** παρουσιάζει τη νέα της δουλειά που αποτελείται από κατασκευές και γλυπτικές φόρμες. Τα «Μέλη» είναι γλυπτά ξύλινα, μεγάλα και ολόχρυσα, φτιαγμένα από ελιά, κέδρο και πουνάρι. Βρίσκονται ή απλωμένα, βυθισμένα σε ηδυπαθή φανταχτερά βελούδινα στρώματα και μαξιλάκια, άλλοτε ακίνητα και άλλοτε με μια μικρή απαλή αιώρηση, αυτήν του εκκρεμούς. «Γκαλερί Επίκεντρο» (Αρμοδίου 10), 13 Ιανουαρίου-20 Φεβρουαρίου.

**Δώδεκα ποιητικά ατυχήματα** είναι ο τίτλος της νέας έκθεσης του **Κώστα Τσόκλη**, που αποτελείται από 12 έργα που δημιουργήθηκαν για να εικονογραφήσουν το ημερολόγιο της εταιρείας «Κ. Μυλωνάς Α.Ε.», το οποίο συμπληρώνεται από 12 ποιήματα του Γιάννη Βαρβέρη. «Γκαλερί Λόλα Νικολάου» (Ν. Εγνατία 224, Θεσσαλονίκη), 14 Ιανου-



Η Ρηνιώ Μουρέλου χρησιμοποιεί τη τεχνική της παιδικής χαρτοκοπτικής (πάνω αριστερά), ο Thomas Shütte εκθέτει στο νέο χώρο της γκαλερί Bernier/Heliades (κέντρο) και η Λήδα Παπακωνσταντίνου παρουσιάζει τα «Μέλη» της (πάνω δεξιά). Στο κέντρο της Πλεάνας Τούντα, η Φρύνη Μουζακίτου (έργο αριστερά) παρουσιάζει τα «ελευθέρως βοσκής» έργα της.

αρίου-4 Φεβρουαρίου.

**Ελευθέρως βοσκής.** Με μια σειρά έργων, η **Φρύνη Μουζακίτου** επαναπροσδιορίζει μεταφορικά τη σχέση της παιδικής μνήμης με την ενηλικίωση. Πρόκειται για δύο κατασκευαστικές ενότητες έργων μικτής τεχνικής, με αναφορές σε προσωπικά βιώματα. Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Ιλιόνα Τούντα» (Αρματολών και Κλεφτών 48), 18 Ιανουαρίου-13 Φεβρουαρίου.

**Στιγμιότυπα** είναι ο τίτλος της έκθεσης φωτογραφιών πολารίντ του **Στέλιου Σκοπελίτη** στη γκαλερί «7» (Ζαλοκώστα 7). 12-30 Ιανουαρίου.

**Το σπίτι.** Η **Ρηνιώ Μουρέλου** εκθέτει την τελευταία της δουλειά με θέμα «Το σπίτι», φτιαγμένο με δύο παράλληλους μουςαμάδες, σαν παιδική χαρτοκοπτική. Γκαλερί «Diana Yüfilia» (Αρμοδίου 10) 13-30 Ιανουαρίου.

**Το βλέμμα της χαμένης αθωότητας.** Η **Ντίνα Κώτσιου** εκθέτει ζωγραφικά και χαρκακτικά πορτρέτα παιδιών και εφήβων στην γκαλερί «Αστρολάβρος» (Ανδρούτσου 140, Πειραιάς). Από 12 Ιανουαρίου έως 4 Φεβρουαρίου.

**Μαρία Πωπ.** Ελληνικά τοπία, γειτονιές και παλιά σπίτια της Αθήνας παρουσιάζει η καλλι-

τέχνης στην «Αίθουσα Σκουφά» (Σκουφά 4) από τις 14 Ιανουαρίου έως τις 2 Φεβρουαρίου.

**Cosmotel A3.** Ενα φορητό εικονικό μοτέλ με ανοιχτά δωμάτια σε νέους δημιουργούς λειτουργεί με την υποστήριξη του περιοδικού A3 στην γκαλερί «F.O.K.A.» (Ν. Φωκά 17, Θεσσαλονίκη) από τις 18 Ιανουαρίου έως τις 12 Φεβρουαρίου.

**Καρποί-πρόσωπα.** Εως τις 30 Ιανουαρίου συνεχίζεται η έκθεση του Χρόνη Μπότσογλου στην γκαλερί «Εκφραση» (Μεταξά και Φοίβης 11, Γλυφάδα).