

Αλλοι με σκληρά γεωμετρικά σχήματα, άλλοι με τραχιά σκηνικά, άλλοι με χιούμορ, οι καλλιτέχνες προσπαθούν να ανακαλύψουν ο καθένας τη δική του φόρμα. Εμείς παρεμβαίνουμε σ' αυτήν ακριβώς τη διαδικασία, άλλοτε απλά ως φιλότεχνο κοινό κι άλλοτε ως μάρτυρες της γενικότερης αλλαγής που συντελείται γύρω μας.

Η τέχνη επισημαίνει την αλλαγή για όλους όσοι, συνειδητά ή ασυνείδητα, επιλέγουν να κλείνουν τα μάτια τους.

Οι "Εκόνες και τα οράματα" του Αντρέα Γκολφινόπουλου φιλοξενούνται μέχρι και τις 29 του Γενάρη στην αίθουσα τέχνης "Κρεωνίδης" (Κανάρη 24, Κολωνάκι). Ο καλλιτέχνης θα παρουσιάσει επιλεγμένα κομμάτια από την καινούργια του σειρά μικρογλυπτικής, Θαλασσινό, κυπαρίσσι, κάκτος, σταύρωση, δέντρο και δέντρο της φωτιάς είναι οι βασικές έννοιες που εμπνέουν τις εικόνες του δημιουργού. Σκληρά γεωμετρημένα και εγκεφαλικά σύμβολα, μεταλλάσσονται σε "ονειρικά γυναικεία σύννεφα". Ο Γκολφινόπουλος ταξιδεύει από την αυστηρότητα στην έκρηξη των χρωμάτων και την αποποίηση των συμβατικών πλαισίων.

Ζωγραφικά παιχνίδια με τα "Πρόσωπα και τους καρπούς" που πραγματοποιήθηκαν κατά τις δεκαήμερες παραμονές του Χρόνη Μπότσογλου στις Βρυξέλλες τα τελευταία χρόνια, παρουσιάζονται στην αίθουσα τέχνης "Εκφραση" (Μεταξά και Φοιβής 11, Γλυφάδα), μέχρι και τις 30 Ιανουαρίου. Λιτές, ακριβείς φόρμες, με τον άνθρωπο στο επίκεντρο, αποδεικνύουν αυτό που παλιότερα είχε δηλώσει ο ίδιος ο Μπότσογλου: "Δεν είμαι εξπρεσιονιστής. Δεν δέχομαι τις παραμορφώσεις". Κι αν απ' τη μια κυριαρχούν τα πρόσωπα, απ' την άλλη ο Μπότσογλου ζωγραφίζει καρπούς της ελληνικής -κυρίως- γης -αχλάδια, σύκα, πεπόνια, σκόρδα- πάντα σε ήπιους, γήινους, παλ χρωματισμούς.

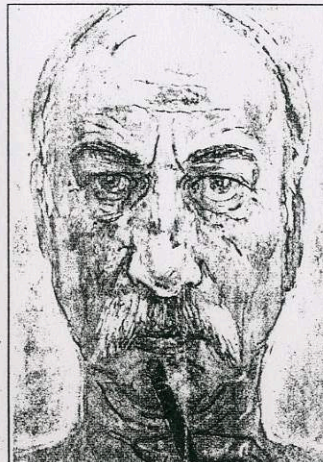
Ο μόχθος

Φωτογραφίες από τα λιγνιτωρυχεία της ΔΕΗ στην Πτολεμαίδα και τη Μεγαλόπολη, παρουσιάζονται μέχρι και τις 30 του Γενάρη στο **Ζάππειο Μέγαρο**. Σε τοπία σγεδόν ορεινικά, έδαφος τραχύ και αφιλόξενο, ο -διεθνούς φήμης- φωτογράφος του "Magnoum"- Νίκος Οικονομόπουλος, εγκλωβίζει με το φακό του τον ανθρώπινο μόχθο, δίνοντάς του καλλιτεχνική φόρμα. Γεννημένος στην Καλαμά-

ΒΟΛΤΑ ΣΤΙΣ ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



"Ανθρωπάκι" της Ιωάννας Ξανθοπούλου.



Πρόσωπο του Χρόνη Μπότσογλου.

Εικόνες, οράματα και ζωγραφικά παιχνίδια

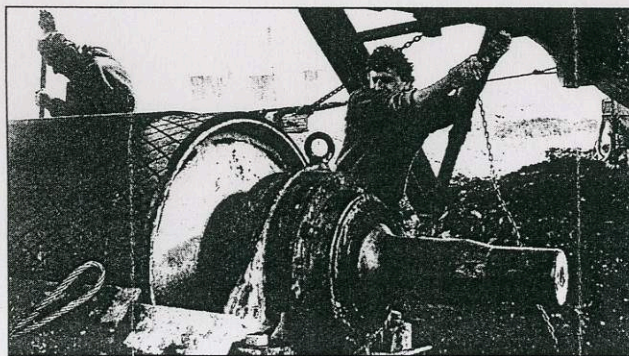
Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

τα το '53, ο Οικονομόπουλος έχει ταξιδέψει, πάντα παρέα με το φωτογραφικό του φακό, στις μουσουλμανικές μειονότητες στη Θράκη, στο Ισραήλ, στη Μολδαβία, στην πράσινη γραμμή στην Κύπρο, στην

ελληνοαλβανική μεθόριο, στους εναπομείναντες Έλληνες της Ιμβρου και στους απόγονους των Μανιατών στην Κορσική. Στην τελευταία του δουλειά, τιθασεύοντας το φυσικό έντονο ελληνικό φως, ο

νουν το μάτι" στο θεατή. Αδρές γραμμές, φυσικά χρώματα και κυρίως αίσθηση του χιούμορ, κυριαρχούν στα 25 έργα μικρών και μεγάλων διαστάσεων που φιλοτέχνησε η Ξανθοπούλου τα δύο τελευταία χρόνια και παρουσιάζονται στην αίθουσα τέχνης. Οι χαρακτηρισές της μοιάζουν με καρτουνιστικές φιγούρες που ξεπήδησαν από καρέ κινουμένων σχεδίων και ακροβατούν ανάμεσα στον παραμυθόκοσμο και την ανθρώπινη διάσταση.

Η αίθουσα τέχνης "Επίκεντρο" (Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος πλατεία) παρουσιάζει, από τις 13 Ιανουαρίου μέχρι και τις 20 του Φεβράρη, τη νέα δουλειά της Λήδας Παπακωνσταντίνου, με τίτλο "Μέλη". Τι είναι τα μέλη; Γλυπτά ξύλινα, ολόχρυσα, φτιαγμένα από ελιά, κέδρο ή πουρνάρι, που βρίσκονται ζαπλωμένα σε φανταχτερά βελούδινα στρώματα και μαξιλάρια ή διακρίνονται μέσα από αραχνούφανα πλεγμένα διάφανα σκεύη. Η περφόρμερ ζωντανεύει στο χώρο με τα αντικείμενά της - μέλη, την ατμόσφαιρα που κυριαρχεί σ' ένα... χαρμί. Κρυμμένα μουσικά, τελετουργία, διάφανα σκηνικά, μεταφεριμένα σε ελληνικό έδαφος.



Λιγνιτωρυχεία στη Μεγαλόπολη. Από τον Νίκο Οικονομόπουλο.

καλλιτέχνης ζωντανεύει τις ξεχασμένες και άγνωστες πτυχές της ανθρώπινης δημιουργίας, που επιτελείται στους χώρους των λιγνιτωρυχείων. Παράλληλα, με την έκθεση -που διοργανώνει η ΔΕΗ- θα παρουσιαστεί το βιβλίο του φωτογράφου, με τίτλο "Λιγνιτωρυχεία". Ανατομικές μελέτες, σωματογραφίες, εννοιακές συνθέσεις, νεφελογραφίες και προσωπογραφίες, αποτελούν το βασικό κομμάτι της έκθεσης του ζωγράφου Κώστα Ευαγγελιάτου, που παρουσιάζει ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων, μέχρι και τις 30 Ιανουαρίου, στο Κέντρο Τεχνών του Δήμου (Βασ. Σοφίας - Πάρο Ελευθερίας). Τα έργα φιλοτεχνήθηκαν στην Αθήνα και τη Νέα Υόρκη, από το '84 μέχρι και σήμερα και σηματοδοτούν την εικαστική αναζήτηση του δημιουργού στο πέρασμα των χρόνων. Αλγεβρικοί κανόνες, τριγωνομετρικές σχέσεις και τεχνοπαίγνια συναντούν μέσα από τα έργα του Ευαγγελιάτου την εικαστική τους διάσταση.

Φιγούρες

Η αίθουσα τέχνης "Αέναν" (Αντερσεν 18, Κατεχάκη) φιλοξενεί μέχρι και τις 23 του Γενάρη τη νέα δημιουργία Ιωάννα Ξανθοπούλου. Η ζωγράφος δημιουργεί στον καμβά ανθρώπινες φιγούρες που σγεδόν "κλεί-