

# Καλλιτεχνών συγκατοίκηση

«Τρεις καλλιτέχνες - Τρεις διαδρομές», ονομάζεται η κοινή παρουσία τριών εγκαταστάσεων, της Λίξης Καλλιγά, του Νίκου Κουρούσιη και της Λήδας Παπακωνσταντίνου στο Κέντρο Τέχνης Διάσπρο στη Λευκωσία.

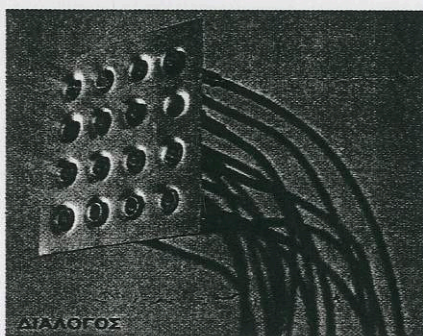
**Λ**ίξη Καλλιγά - «Ιερά Οδός». Αφιερωμένη σ' έναν φίλο που έφυγε μία μέρα πριν, η διαδρομή της Καλλιγά ξεκίνησε από εκεί όπου

άλλοτε βρισκόταν το νεκροταφείο της Ιεράς Οδού, ο Κεραμεικός, και κατέληξε στην Ελευσίνα. Η απόσταση καλύφθηκε τρεις φορές, κάθε φορά και με διαφορετικό μέσο διακίνησης, γι' αυτό και το τελικό αποτέλεσμα, η εγκατάσταση, είναι χωρισμένο σε τρία διαφορετικά μέρη. Το πρώτο μέρος αποτελείται από 90 φωτογραφίες που λήφθηκαν με μια μικρή μηχανή τσέπης κατά τη διάρκεια της πρώτης διαδρομής, που καλύφθηκε με τα πόδια στις 19 Σεπτεμβρίου 1994, και κράτησε επτά ώρες. Έναν ακριβώς χρόνο αργότερα, η Λίξη Καλλιγά κάλυψε και πάλι την απόσταση, αυτή τη φορά χρησιμοποιώντας το λεωφορείο της γραμμής. Κατέγραψε με μια μικρή βιντεοκάμερα τη διαδρομή και τη χώρισε σε δύο βιντεοκασέτες, που αποτελούν το δεύτερο μέρος της εγκατάστασης. Η τρίτη πορεία έχει γίνει μέσα από εφημερίδες, βιβλία και εικόνες. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα στον υπολογιστή μέσω του οποίου ο επισκέπτης θα μπορεί να επικοινωνεί και να λαμβάνει πληροφορίες, ακολουθώντας το χάρτη της περιοχής.

**Νίκος Κουρούσιης - «Διάλογος» από τη σειρά «Υλη-Χρόνος».** Παιδί, εξηγεί ο καλλιτέχνης, συνήθιζε να κάθεται με



τις ώρες μπροστά στο τζάκι, παρακολουθώντας το τρελό παιχνίδι της φωτιάς, που μαζί



με τον ήχο έπαιρνε φοβερές διαστάσεις στη φαντασία του. Αυτό, ίσως να εξηγεί γιατί τα τελευταία δέκα χρόνια οι δημιουργικές αναζητήσεις του Νίκου Κουρούσιη έχουν σαν κύριο άξονά τους τη φωτιά μαζί με την άμμο το νερό και το ελαιόλαδο.

Η νέα εγκατάσταση του καλλιτέχνη φέρει τον τίτλο «Διάλογος» κι αποτελεί μέρος της σειράς «Υλη - Χρόνος». Συντίθεται βασικά από δύο εκφραστικά μέσα: την πραγματική δράση της φωτιάς (ήχος, κίνηση, χρώμα, θερμότητα, χρόνος) και την τεχνητή που παρουσιάζεται μέσω τηλεοράσεων.

**Λήδα Παπακωνσταντίνου - «Η τοστιέρα του Genet».** Η πρώτη «γνωριμία» έγινε την άνοιξη του 1969 στο Λονδίνο. Η Λή-

δα Παπακωνσταντίνου γνώρισε τον Jean Genet μέσα από τα βιβλία του και από μια φωτο-

γραφία παρμένη από τη μοναδική ταινία που έφτιαξε ποτέ, το «Τραγούδι αγάπης». Έτσι έγινε το πρώτο της αφιέρωμα στον Genet, ένα δωμάτιο με τίτλο «Το μοντέλο». Πέρασαν 27 ολόκληρα χρόνια και όταν η καλλιτέχνις κατάφερε - το 1996 - να δει την ταινία



του Genet αποφάσισε να κάνει μια δεύτερη αναφορά στον άνθρωπο και το έργο του. «Η τοστιέρα του Genet», εξηγεί η ίδια είναι μια εγκατάσταση που τη συνθέτουν αντικείμενα, μικρά επίτοιχα, έργα παράθυρα, ένα video-performance και η ταινία του Genet, η οποία είναι βοήθη. Η έκθεση «Τρεις καλλιτέχνες - Τρεις διαδρομές» παρουσιάζεται στο Κέντρο Τέχνης Διάσπρο μέχρι την 31η Μαΐου.