

σ' ένα μουσείο σύγχρονης τέχνης με υπέροχη αρχιτεκτονική διευθέτηση, προβάλλοντας με ξεχωριστή ευαισθησία τα αποκτήματά του. Αν αναρωτιέστε πώς τα κατάφερε σ' αυτό τον τομέα, οφείλω να σας διευκρινίσω ότι ο κ. Ιωάννου δεν είναι μόνο συλλέκτης, πρόεδρος του ιδρύματος ΔΕΣΤΕ και του Διεθνούς Συμβουλίου του Ιδρύματος Solomon R. Guggenheim, αλλά και πετυχημένος επιχειρηματίας και αρχιτέκτονας. Οι κόκκινες μορφές, λοιπόν, του Λάιπα, οι ημίγυμνες φωτογραφίες της Τσιτσιολίνα με τον Koons, ο ουρητήρας του Duchamp και οι κούκλες του McCarthy σας περιμέ-

νουν από τις 20 Ιανουαρίου έως και τις 20 Απριλίου για να σας αποκαλύψουν, μαζί με τα υπόλοιπα έργα, τις πιο ειρωνικές, ίσως, ερωτικές ή σαρκαστικές εικόνες του κόσμου μας. Επίσης, σας πληροφορώ ότι ο πολυσέλιδος κατάλογος της έκθεσης θα σας παράσχει πλήρη ενημέρωση για κάθε σημαντικό έργο της συλλογής, καθώς επίσης η δραστηρία και αεικίνητη κ. Μαρία Παναγίδου για οτιδήποτε θελήσετε. Και κάτι ακόμη, μην ξεχάσετε να απολαύσετε τον καφέ ή το τσάι σας στο ειδικά διαμορφωμένο café, με φόντο την ενδιαφέρουσα αυτή έκθεση.

Τάκης Μαυρωτάς

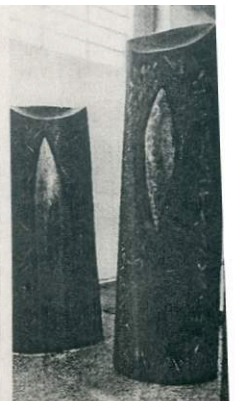
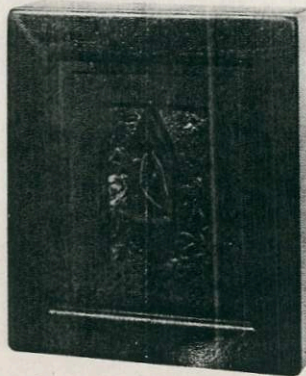
ΜΕ ΤΟ ΦΤΕΡΟ ΤΟΥ ΤΖΙΤΖΙΚΙΟΥ

Η Λίδα Παπακωνσταντίνου ανήκει στους καλλιτέχνες εκείνους που έχουν δοκιμαστεί με τρόπους πολλούς και ιδιαίτερους στον εικαστικό χώρο. Η διαδρομή της έχει

περάσει τόσο από κατασκευές στο χώρο όσο και από περφόρμανς, όπου ο καλλιτέχνης εντάσσει το ίδιο του το σώμα. Στην τελευταία ατομική της έκθεση, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης

Ιλεάνα Τσίντα, η ζωγράφος επιχειρεί έναν ιδιότυπο περίπατο στη φύση με οδηγό το φτερό του τζιτζικίου, διάφανη μικρή αρχιτεκτονική τελειότητα, και συνοδοιπόρο τις τεχνικές της ζωγραφικής της ψευδαίσθησης. Ο στόχος είναι η συνειδηση των μεγεθών και η προσπάθεια να ενταχθεί το φως σαν υλικό που γράφει πάνω στη ζωγραφική επιφάνεια. Το αποτέλεσμα αποδίδει

1989, «Κουτιά».



1989, «Χωρίς τίτλο».

εικαστικά το βάθος πεδίου μια διάσταση που ξεφεύγει από το φωτογραφικό φαινόμενο. Τα έργα, τα οποία παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον επειδή προέρχονται από καλλιτέχνηδα που έχει ζήσει το μοντερνισμό στις πιο σύγχρονες μεταμορφώσεις του, θα εκτίθενται μέχρι τις 5 Ιανουαρίου.

Ρούλα Κυλιντι