

ΣΤΗ ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΛΟΛΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Λήδας Παπακωνσταντίνου η αρχή ενός βιβλίου...

Έκθεση έργων ζωγραφικής της Λήδας Παπακωνσταντίνου θα εγκαινιαστεί την Τετάρτη, 20 Μαρτίου και ώρα 8 μ.μ. στη γκαλερί της Λόλας Νικολάου όπου θα διαρκέσει μέχρι τις 13 Απριλίου.

Η καλλιτεχνική παρουσία της Λήδας Παπακωνσταντίνου ξεκίνησε το 1968 στο Λονδίνο με μια σειρά από περφορμανψο σε πανεπιστήμια, δρόμους, μετρό, σούπερ μάρκετ και θέατρα. Γυρνώντας από το 1974 μέχρι σήμερα, έχει παρουσιάσει δουλειές διαφορετικές - (performances, video, κατασκευές στο χώρο, ζωγραφική, γλυπτική) στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ελαβε μέρος στα Ευρωπαϊκά 82 στην Αμβέρσα στη FIAC 1985 και στη Βιενναλε του Σάο Πάολο.

Η δουλειά αυτή ξεκίνησε πριν από περίπου 2 χρόνια, «όμως η αρχή» όπως λέει η ίδια, «βρίσκεται σε ένα μικρό βιβλίο που σιγά - σιγά εκτελώ».

Το βιβλίο λέγεται «Το βιβλίο του Ουρανού και της Θάλασσας». Είναι στοιχείο που επαναλαμβάνεται εκεί μέσα είναι τα φτερά των τζίτζικιών. Αγαπώ την διαφάνεια και τον δυναμικό, ευγενικό σχεδιασμό τους. Βέβαια δεν είναι πολλά που μπορείς να κάνεις σε ένα φτερό τζίτζικιού. Είναι από μόνο του απολύτως τέλειο.

Ας πούμε πως λειτούργησε σαν ύλη μέσα από την οποία έπρεπε να περάσω για να μπω σε άλλες διαστάσεις. Βγήκα για περίπατο στη φύση, το μέγεθός μου μικρυνε σημαντικά και μεγάλωσε τα πράγματα γύρω μου.

Δούλεψα τη μογιά πάνω σε διαφανές πλαστικό ΠΩΨ. Κάθε έργο αποτελείται από δύο τελάρα, τοποθετημένα το ένα μπροστά από το άλλο και κρεμασμένα σε μικρή απόσταση από τον τοίχο, το φως είναι το τρίτο υλικό. Κάθε πινελιά πάνω στη διάφανη βάση, όταν φωτίζεται, εναποθέτει στον τοίχο τη σκιά της. Το αποτέλεσμα είναι ζωγραφίες με πολλά επίπεδα, όπου αγκαλιάζεται ο πραγματικός χώρος με τον χώρο της ζωγραφικής ψευδαίσθησης, δημιουργώντας ένα περίεργο βάθος πεδίου που η φωτογραφική μηχανή αδυνατεί να καταγράψει.

«Έντομα, φτερά τζίτζικιών, ζωγραφική ύλη και οι σκιές τους. Μικροί περίπατοι σε χώρους αυστηρά προσωπικούς, διαφανείς και ανάλαφρους σαν πέταγμα». Η έκθεση πραγματοποιείται σε συνεργασία με το κέντρο σύγχρονης τέχνης Ιλεάνα Τούντα.