

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Έργο του Νίκου Εγγονόπουλου.

Ο **Αφιέρωμα στον ζωγράφο - ποιητή Νίκο Εγγονόπουλο**: Σχέδια που παρουσιάζονται για πρώτη φορά, όπως και έργα από μολύβι, ακουαρέλλες, πίνακες, κουστούμια θεάτρου και χοροδράματος περιλαμβάνει η έκθεση προς τιμήν του μεγάλου σουρεαλιστή ζωγράφου και ποιητή Νίκου Εγγονόπουλου που οργανώνει η Αίθουσα Τέχνης «Σκουφά» (Σκουφά 4), με την ευκαιρία της συμπλήρωσης δέκα χρόνων από τον θάνατό του.

Διάρκεια: Από 5 έως 16 Δεκεμβρίου

Ο **Τα «Τζιτζικια», της Λήδας Παπακωνσταντινίου**: Έργα τρισδιάστατα, «κουτιά» από τελάρα διαφανούς πλαστικού υλικού με ζωγραφίες σε πολλά επίπεδα και ένα περίεργο βάθος πεδίου, εκθέτει η Λήδα Παπακωνσταντινίου στο Κέντρο Σύγχρονης

Τέχνης Ιλεάνα Τούντα (Αρματολών και Κλεφτών 48). Πρόκειται για μια εντυπωσιακή δουλειά, χάρη στην επιτυχημένη εικαστική σύνθεση χρωματιστών πινελιών και της αντανάκλασής τους μέσα από τα διαφανή τελάρα. Ένα

εικαστικό ταξίδι στον κόσμο των «τζιτζικιών» και της μαγείας, που μεταδίδει στη δημιουργό η διαφάνεια και η δυναμική των φτερών τους. Για άλλη μια φορά η συνάντησή με το έργο της Λήδας Παπακωνσταντινίου επιφυλάσσει εκπλήξεις!

Διάρκεια: Έως 5 Ιανουαρίου 1996



Ζωγραφίες σε διαφανές πλαστικό, από τη Λήδα Παπακωνσταντινίου.

Ο **Ρωσική Προτοπορία, 1910-1930, Η συλλογή Γ. Κωστάκη**: Στην Εθνική Πινακοθήκη (Βασ. Κων/νου 60), θα εκτεθεί η συλλογή Κωστάκη. Μια από τις σημαντικότερες αλλά και διασημότερες του αιώνα μας, η οποία δημιουργήθηκε χάρη στην οξυδερκεία του Έλληνα συλλέκτη, ο οποίος συγκέντρωσε τους πίνακες των Ρώσων καλλιτεχνών την εποχή της γέννησής τους. Ανάμεσά τους συμπερι-

λαμβάνονται ονόματα όπως για παράδειγμα των Μάλεβιτς, Σαγκάλ, Καντίνσκυ κ.ά. που αργότερα εγκαταστάθηκαν στη Δύση επηρεάζοντας με τη ζωγραφική τους την πορεία της μοντέρνας τέχνης. Μοναδική ευκαιρία να απολαύσουμε τα 600 έργα της συλλογής, που έρχονται από την Πινακοθήκη Τρετιακόφ της Μόσχας, όσα βέβαια δεν ανήκουν στην οικογένεια του συλλέκτη.

Διάρκεια: Από 6 Δεκεμβρίου έως 8 Απριλίου 1996



Έργο του Μάλεβιτς με τίτλο «Πορτραίτο του Matiushin», 1913.

ΕΥΑ ΜΕΛΑ

έργα για την κατοικία



Νωπογραφία από τη σειρά «Πουλιά» της Εύας Μελά.

«Πουλιά» και «Τοπία», λέγονται οι δύο ζωγραφικές ενότητες που εκθέτει στην Αίθουσα Τέχνης Μαρία Παπαδοπούλου (Ξενοκράτους 33) η ζωγράφος και χαράκτρια Εύα Μελά. Πρόκειται για πίνακες ζωγραφικής σε τελάρο και σε παλιά ξύλα, αλλά και νωπογραφίες που έχουν δουλευτεί με την κοινή προοπτική της ενσωμάτωσής τους στην κατοικία. Δηλαδή να λειτουργήσουν όχι απλώς σαν πίνακες στον τοίχο, αλλά σαν ένα δομικό,



διακοσμητικό στοιχείο του ίδιου του κτίσματος. Η Εύα Μελά ξεκίνησε τη διαγωγή σε χρώματα, καλοδουλεμένη και ευαίσθητη ενότητα με τα «Πουλιά» ύστερα από την εικονογράφηση ενός βιβλίου, που την ανάγκασε να προσέξει «την ομορφιά της κίνησής τους, της αθάνας παρουσίας τους, της ελαφράδας τους, της τάξης τους και της ταυτόχρονης ελευθερίας τους... της σχέσης τους με τη φύση, με την πόλη, με τη ζωή μας, με εκείνο το κομμάτι του εαυτού μας που ονειρεύεται...». Όλα τα τρυφερά αυτά έργα έχουν δουλευτεί με την τεχνική της νωπογραφίας πάνω σε σοβά με υπόστρωμα μονωτικού υλικού, έτσι ώστε να μπορούν να λειτουργήσουν είτε αυτόνομα σαν πίνακες είτε να κτιστούν στον τοίχο. Δίπλα σε αυτές εκτίθεται η σειρά «Τοπία», με κυρίαρχο το βιωματικό συναίσθημα και τα χαρακτηριστικά γήινα χρώματα της Εύας Μελά. Δουλεμένες με αυγοτέμπερα σε οριζόντια, επιμήκη ξύλα, μπορούν να κοσμήσουν έπιπλα, ντουλάπια, κεφαλάρια, τοίχους, ή και να τοποθετηθούν πάνω από πόρτες και παράθυρα.

Διάρκεια: Έως 29 Δεκεμβρίου

Ζωγραφικές βιωματικές εικόνες στις θήκες ενός παλιού νωπογραφικού κουτιού έχει δημιουργήσει η Εύα Μελά.