

Τοπία της φύσης και της ψυχής



Η ΕΥΑΣ ΜΕΛΑ είναι γνωστή στο φιλότεχνο κοινό τόσο από τις ατομικές της εκθέσεις όσο και από τις συμμετοχές της σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ χαίρει εκτίμησης από τους συναδέλφους της για τη συνεπή δραστηριότητά της στο πεδίο της διεκδίκησης των δικαιωμάτων των καλλιτεχνών στο πλαίσιο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας.

Μεθαύριο εγκαινιάζεται στη γκαλερί «Μαρία Παπαδοπούλου» (Ξενοκράτους 33) η νέα έκθεση της Εύας Μελά. Γνωστή κυρίως από τα χαρακτηριστικά της, αυτή τη φορά η καλλιτέχνης παρουσιάζει ζωγραφική με θέμα τοπία. Δουλειά που για άλλη μια φορά αποτέλεσε για τη δημιουργό

της μια εικαστική περιπέτεια, που ξεκινώντας την ούτε η ίδια δεν ήξερε σε ποιους τόπους θα τη βγάλει. «Όλα όσα συμβαίνουν γύρω μας» γράφει, «όλα όσα αντιλαμβάνομαστε, όλα τα γύρω μας αισθητά μα κι όσα ανεπαίσθητα υπάρχουν και απλά τα αισθανόμαστε αφήνουν το σημάδι τους πάνω μας, μας καλούν σε δρόμους που ποτέ δεν τους είχαμε φαντασθεί, μας αποκαλύπτουν διαρκώς και μια άλλη πλευρά του φαινομένου της ζωής, μας παρασύρουν».

Τι είναι λοιπόν τα τοπία της Εύας Μελά; «Όλα τα πρόσωπα που ζωγράφιζα στο παρελθόν – αλλά και πρόσωπα του παρόντος – διεκδίκησαν το χώρο τους που συχνά εγκατέλειπα για άλλα ερεθίσματα», σημειώνει η ίδια. «Έτσι σχεδιάστηκαν τα

τοπία. Τοπία μοναχικά ή τοπία που τα περιδιαβαίνουν άνθρωποι. Άνθρωποι σημερινοί ή χθεσinoί, άνθρωποι που έχουν πάντα σημασία για μένα, πρόσωπα που με έκαναν να αγαπήσω το τοπίο, παλαιοί γνώριμοι ή πρόσωπα άγνωστα, απομονωμένα, όπως είναι οι άνεργοι ή οι ξένοι εργάτες που συναντάμε στην ελληνική ύπαιθρο... Δεν υπάρχει «γιατί». Οι άνθρωποι κινούνται μέσα στα τοπία, τους δίνουν αξία και οντότητα, τα γεμίζουν με αγάπη, θλίψη ή υπομονή. Πάντα υπάρχει στο τοπίο ζωή – φως και πουλιά ή άνθρωποι – και τότε το τοπίο παίρνει χρώμα και αίσθημα, γίνεται πρόκληση να το πλησιάσεις με τη ζωγραφική».

Η έκθεση της Εύας Μελά θα είναι ανοιχτή μέχρι τις 29 Δεκεμβρίου.

Σαν τα φτερά των τζιτζικιών...

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ της παρουσία ξεκίνησε πριν από είκοσι επτά χρόνια στο Λονδίνο με μια σειρά από περφόρμανς σε πανεπιστήμια, δρόμους, μετρό, σούπερ μάρκετ και θέατρα. Μετά τη μεταπολίτευση και την επιστροφή στην Ελλάδα η καλλιτέχνης παρουσίασε δουλειές διαφορετικές τόσο εδώ όσο και στο εξωτερικό: Περφόρμανς, βίντεο, κατασκευές στο χώρο, ζωγραφική και γλυπτική.

Από χθες και ως το τέλος του χρόνου η Λήδα Παπακωνσταντίνου εκθέτει στους χώρους του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης «Ιλεάνα Τούντα» (Αρματωλών και Κλεφτών 48, πίσω από το νήπεδο του Παναθηναϊκού) την τελευταία της δουλειά, που ξεκίνησε πριν από δύο χρόνια και που, όπως λέει η ίδια, η αρχή της βρίσκεται σ' ένα μικρό βιβλίο, «Το βιβλίο του Ουρανού και της Θάλασσας».

«Ένα στοιχείο που επαναλαμβάνεται εκεί μέσα είναι τα φτερά των τζιτζικιών. Αγαπώ τη διαφάνεια και τον δυναμικό, ευγενικό σχεδιασμό τους. Βέβαια, δεν είναι πολλά που μπορείς να κάνεις σε ένα φτερό τζιτζικιού. Είναι από μόνο του απολύτως τέλειο. Ας πούμε πως λειτουργήσε σαν ύλη μέσα από την οποία έπρε-

πε να περάσω για να μπω σε άλλες διαστάσεις. Βγήκα για περίπατο στη φύση, το μέγεθός μου μίκρυνε σημαντικά και μεγαλώσανε τα πράγματα γύρω μου».

Δούλεψε τη μογιά πάνω σε διαφανές πλαστικό. Κάθε έργο αποτελείται από δύο τελάρα, τοποθετημένα το ένα μπροστά από το άλλο, κρεμασμένα σε μικρή απόσταση από τον

τοίχο, με τέτοιον τρόπο, ώστε κάθε πινελιά πάνω στη διάφανη βάση όταν φωτίζεται να εναποθέτει στον τοίχο τη σκιά της. Το αποτέλεσμα είναι ζωγραφικές με πολλά επίπεδα «όπου αγκαλιάζεται ο πραγματικός χώρος με το χώρο της ζωγραφικής ψευδαίσθησης» δημιουργώντας άλλους χώρους «αυστηρά προσωπικούς, διαφανείς και ανάλαφρους σαν πέταγμα».



Στις αίθουσες τέχνης

★ «Οι έρεριες της Αφροδίτης» είναι ο τίτλος της ζωγραφικής εγκατάστασης του Γιώργου Γκολφίνου, που παρουσιάζεται στην γκαλερί «Artforum» της Θεσσαλονίκης (Ν. Φωκά 29), μέχρι τις 5 Δεκεμβρίου.

★ Έκθεση του γλύπτη και ζωγράφου Σταύρου με θέμα «Το σύγχρονο ελληνικό πνεύμα σε σχέση με τους Δελφούς» θα φιλοξενησει η γκαλερί «Symposium» (1ο χιλιόμετρο Εθνικής οδού Δελφών - Άμφισσας), από αυτό το Σάββατο και για ένα μήνα.

★ Ζωγραφική δουλειά του νέου καλλιτέχνη Δημήτρη Κατσιγιάννη παρουσιάζει η γκαλερί «Έκφραση» (Μεταξά και Φοίβης 11, Γλυφάδα) μέχρι τις 9 Δεκεμβρίου.

★ Από τη σειρά «Νεφελογραφίες» και άλλα έργα εκθέτει ο ζωγράφος Κώστας Ευαγγελάτος, στην γκαλερί «Ερομούπολη» της πρωτεύουσας της Σύρου (Πλ. Δημαρχείου), μέχρι τις 3 Δεκεμβρίου.

★ Μετά από πολλές εκθέσεις στο εξωτερικό, ο Χρήστος Κάλφας παρουσιάζει την πρώτη του στην Ελλάδα ατομική έκθεση ζωγραφικής, στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών (Γλύκωνος 4, Δεξαμενή).

★ Ζωγραφική εκθέτει η Καλλιόπη Ασαργιώτακη, από σήμερα έως τις 23 Δεκεμβρίου, στην αίθουσα τέχνης «Τερακκόττα» στη Θεσσαλονίκη (Χρυσ. Σμύρνης 13).

★ Τα 45χρονα στη ζωγραφική του Απόστολου Πετρομυελάκη τιμά το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ζωγράφου με μια μεγάλη αναδρομική του έκθεση, που θα φιλοξενηθεί από τη Δευτέρα 4 Δεκεμβρίου ως τις 7 Ιανουαρίου στο μουσείο «Μαρίκα Κοτοπούλη» (Αλ. Παναγούλη 17).