

Λήδα Παπακωνσταντίνου: Οι φόρμες που εξουσιάζουν το χώρο

● Με την παρουσία της στην γκαλερί της Ιθεάνας Τούντα, η καλλιτέχνης συνεχίζει τον κύκλο μιας δυναμικής και υπεύθυνης δουλειάς

Εργα δυναμικά που επαναπροσδιορίζουν το χώρο και διαθέτουν τις δικές τους διαστάσεις πρόκειται να δείξει η Λήδα Παπακωνσταντίνου στις αρχές Νοεμβρίου στο Κέντρο Τέχνης της Ιθεάνας Τούντα. Καλλιτέχνης με προσωπικό ύφος η Παπακωνσταντίνου «παράγει» φόρμες και γλυπτά που δεν έχουν κάποια μορφική συνέχεια μεταξύ τους, χαρακτηρίζονται όμως από μια συγκεκριμένη τακτική. Την τακτική της μείξης των υλικών και της αναφοράς στο ανθρώπινο σώμα. Εξάλλου, την ενδιαφέρει η κάθε σειρά που παρουσιάζει να ακολουθεί ένα κύκλο και οι φόρμες της να συμμετέχουν όπως λέει η ίδια στη «φανερή και κρυφή ιστορία» που κρύβουν τα υλικά μέσα τους. Η Λήδα Παπακωνσταντίνου ανήκει στη γενιά εκείνη των καλλιτεχνών που προσπαθούν να πάρουν τις ευθύνες της τέχνης τους χωρίς να αναζητούν κάποιες αναφορές πίσω τους. Γι' αυτή μεγάλο κακό στην Τέχνη έχει κάνει και η ελληνικότητα «εκείνη που οριζόταν από μια αυθαίρετη μετάφραση της παράδοσης και η οποία έφτασε στα όρια του φολκλόρ». Τι την ενοχλεί περισσότερο; «Μα το γεγονός» λέει «ότι δεν υπάρχει διάλογος ανάμεσα στους



Έλληνες. Κι ότι η ελληνική τέχνη αγεται και φέρεται μέσα στα μπράκια. Ούτε καν στα "σκληρά μπράκια" γιατί σ' αυτά υπάρχει ένα ρίσκο. Και οι Έλληνες δεν ρισκάρουν εύκολα».

— Υπάρχει και μια απομόνωση

των καλλιτεχνών. Δεν δημιουργούνται πιο ομάδες Τέχνης.

— Τις ομάδες τις φτιάχνουν οι θεωρητικοί Τέχνης. Δεν γίνονται μόνες τους. Εξάλλου ναι, οι καλλιτέχνες είναι πολύ μόνοι τους στην Ελλάδα.

Προσπαθούν χωρίς ιδιαίτερη συμπαράσταση, ιδιωτικά να κάνουν κάτι. Και αυτό είναι συχνά καταλυτικό για την ίδια τους τη δουλειά.

— Και πώς επιβιώνει υλικά ο σύγχρονος καλλιτέχνης; Πολλοί ισχυρίζονται πάντως ότι επιβιώνει κα-

Η Λήδα Παπακωνσταντίνου που θα δείξει μέσα στο Νοέμβριο δουλειά της στην αίθουσα της Ιθεάνας Τούντα. Μια δουλειά που αναφέρεται στη δυναμική του χώρου και τις φόρμες

λύτερα από τους παλιούς. — Για να πουλήσεις πρέπει να κεις σε κάποιο κύκλωμα. Γιατί σ' αφορούν αναλώσιμο προϊόν. Εγώ τως ως γυναίκα δεν πουλάω. Δεν είμαι αναλώσιμο υλικό.

— Έχεις πάρει μέρος σε εκθέσεις στο εξωτερικό κ Μπενάλε. Πιστεύεις τελικά ελληνικά τέχνη έχει διεθνή χροιά;

— Πιστεύω ότι υπάρχει πολύ κλό υλικό στη χώρα μας για εκπαύση. Όμως χρειάζονται και σ' κοί μάντζες που θα οργανώνουν εκθέσεις στο εξωτερικό. Χρειέται ένα Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης να συγκεντρώσει το υλικό, το δκό αυτό. Και πάνω απ' όλα π' τραβήξουμε μια χαρακιά πίσω και να ξεκινήσουμε κάτι καινο. Πολλοί λένε ότι έχουμε χάσει νο. Εγώ δεν το πιστεύω αυτό. ζω εξάλλου ότι το σχήμα δε ένα τρένο που τρέχει πάνω σ' ράγες. Υπάρχουν χιλιάδες τ' χιλιάδες απόψεις.

— Τι θα σου όλτενες τους διους φορείς πάνω στο δι' διακίνησης της Τέχνης;

— Οι φορείς πρέπει να μά' αξιολογούν σωστά και να π' Και πάνω εκεί χρειάζεται τι υποδομή και δουλειά.

— Εσένα τι σε βασανίζει η τ'τρο στη δουλειά σου;

— Η καθημερινή πάλη να π' πράγμα και να το εξουσιάζω δώσω νόημα και ψυχή.

ΟΛΓΑ