

Απόκομμα Lamia Casa

Χρονολογία = ΑΠΡ. 1990

ΤΙΚΑ ΟΡΑΜΑΤΑ

Της Μπίας Παπαδοπούλου

«Κθεσιακός χώρος γέμισε από εικαστική ζωή. Πρόκειται για το Επίκεντρο που πρωτοεγκαινιάστηκε το Δεκέμβριο του 1989 και που αποτελεί τη μοναδική γκαλερί στην Πάτρα και μια απ' τις λιγοστές αίθουσες στην Ελλάδα με σύγχρονη πρωτοποριακή τέχνη.



Ένα εγκαταλελειμένο εργοστάσιο, σε κεντρικό σημείο της Πάτρας, ιδιοκτησία της Εκκλησίας της Ελλάδας, συνολικής έκτασης 1.100 τ.μ., διαμορφώθηκε κατάλληλα, για ν' αποτελέσει, μια γκαλερί τέχνης με τις πιο σύγχρονες προδιαγραφές. Το «Επίκεντρο», ένας κατάλευκος χώρος, με άπλετο φως, μπρος σε μια πλατεία που αργότερα θα χρησιμοποιηθεί και για γλυπτικές εγκαταστάσεις, είναι αυτή τη στιγμή η μοναδική αίθουσα εικαστικών εκδηλώσεων στην Πάτρα και μια απ' τις σημαντικότερες γκαλερί πρωτοποριακής τέχνης στην Ελλάδα. Ιδρυτής της ο Μιχάλης Γαβρήλος, που έχει δουλέψει για πολλά χρόνια σε στενή συνεργασία με καλλιτέχνες.

Επαγγελματίας διακοσμητής ξεκίνησε το 1970 σ' ένα εργαστήριο στο Χαϊδάρι να συνεργάζεται, από τεχνικής απόψεως, με επώνυμους ζωγράφους, δημιουργώντας από πολλαπλά μέχρι μεγάλες κατασκευές. Ένα μεγάλο μέρος των έργων απ' την αναδρομική έκθεση του Γιάννη Γαϊτή στην Εθνική Πινακοθήκη κατασκευάστηκε σ' αυτό το εργαστήριο, κι εκεί επίσης υλοποιήθηκαν έργα των Ακριθάκη, Ζούνη, Αληθινοπούλου, Παπακωνσταντίνου, Βαρώτσου, Τότσι-κα, κ.ά. «Η σχέση μου με τους καλλιτέχνες ήταν πάντα μια σχέση αγάπης και όχι μια σχέση εμπορική», λέει ο ίδιος. Το Επίκεντρο εγκαινιάστηκε στις 4 Δεκεμβρίου του 1989, ένα μόνο χρόνο μετά τη σύλληψη της αρχικής ιδέας, με μια ομαδική έκθεση

που υποδηλώνει τα πιστεύω του Γαβρήλου και την πρωτοποριακή πορεία που στοχεύει να ακολουθήσει η γκαλερί στον ελλαδικό εικαστικό χώρο. Οι παλιοί του συνεργάτες, Ακριθάκης, Βαρώτσος, Μπουτέας, Παπακωνσταντίνου και Τότσικας, ηγήθηκαν της πρώτης προσπάθειας, με έργα δυσνόητα για το μη-εξοικειωμένο με την πιο σύγχρονη αθηναϊκή πολιτιστική δραστηριότητα, πατρινό κοινό. «Νοιώθω πως οι καλλιτέχνες που εργάζονται στην Αθήνα με υποστήριξαν και ότι η ανταπόκρισή τους προς τη γκαλερί ήταν ένθερμη και θετική», λέει ο Γαβρήλος, ενώ η Ρένα Παπασιπούρου, που πρωτοπαρουσίασε τη σειρά "Basalbeks" του 1986-1987 σαν ολοκληρωμένη ενότητα στο Επίκεντρο, δηλώνει: «συνεργάζομαι με τον Γαβρήλο απ' το 1982 και ο μόνος που παρουσίασα τη δουλειά μου σε ατομική έκθεση στη Πάτρα είναι γιατί ο ίδιος είναι ένας πολύ σοβαρός και καλός επαγγελματίας και ο τρόπος δουλειάς του αποτελεί εγγύηση για κάθε καλλιτέχνη. Πιστεύω πως το Επίκεντρο δεν μπορεί να θεωρηθεί απλώς μια πατρινή γκαλερί, γιατί δίνει τη δυνατότητα και στους αθηναίους καλλιτέχνες να πραγματοποιήσουν τις εικαστικές τους προτάσεις και έτσι συμβάλλει γενικότερα στις πολιτιστικές δραστηριότητες του τόπου». Το παλιό εργοστάσιο δονείται τώρα πια απ' την εικαστική ζωή! Ο εκθεσιακός χώρος των 150 τ.μ., το βιβλιοπωλείο που περιέχει κεραμικά, πολλαπλά, και αφίσες, η είσοδος με τις βιτρίνες καλλιτε-