

## Δύο Ελληνίδες διεκδικούν βραβείο στο Σαν Πάολο

ΔΥΟ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ καλλιτέχνιδες, η Λήδα Παπακωνσταντίνου και η Βασίλικη Τσεκούρα διεκδικούν το βραβείο του Μπιενάλε του Σαν Πάολο, τη δεύτερη μετά την Μπιενάλε της Βενετίας, σημαντική διεθνή εικαστική εκδήλωση.

Συγκεκριμένα, η κριτική επιτροπή της 20ης Μπιενάλε του Σαν Πάολο που συνεχίζεται και το Δεκέμβριο, προτείνει τη βράβευση των δύο καλλιτεχνίδων που εκπροσωπούν επίσημα τη χώρα μας — ανάμεσα στους 200 που συμμετέχουν στη Μπιενάλε του Σαν Πάολο. Η έκθεση των έργων προετοιμάστηκε από τη Διεύθυνση Καλών Τεχνών του ΥΠΠΟ με τη συ-

νεργασία της επιτροπής για εικαστικά θέματα που λειτουργεί στο υπουργείο. Επίτροπος για την ελληνική διοργάνωση ήταν η επιμελήτρια της Εθνικής Πινακοθήκης κ. Άννα Καφέτση. Οι δύο λοιπών καλλιτέχνες (Τσεκούρα, Παπακωνσταντίνου) εργάστηκαν για τη σωστή παρουσίαση των εκθεμάτων και την προβολή της ελληνικής παρουσίας στο κοινό της Μπιενάλε που το αποτελούν καλλιτέχνες ειδικοί και δημοσιογράφοι που είχαν φτάσει απ' όλο τον κόσμο για να καλύψουν το γεγονός.

Στην Ελλάδα διατέθηκαν δύο ξεχωριστοί χώροι. Η Λ. Παπακωνσταντίνου εξέθεσε 5 μεγάλα γλυπτά από

τσιμέντο που αποτελούν τη δουλειά της τα τελευταία 3 χρόνια. Η Β. Τσεκούρα εργάστηκε επί δύο εβδομάδες στη Βραζιλία και έφτιαξε μια μεγάλη κατασκευή, ειδικά για το χώρο που της διατέθηκε με σίδερα που προμηθεύτηκε εκεί.

Κατά γενική ομολογία, η ελληνική παρουσία υπήρξε επιτυχής και το ελληνικό περιπτερο παρουσίασε μεγάλη κινητικότητα. Πολλοί ειδικοί, όπως επίτροποι άλλων χωρών, καλλιτέχνες κ.ά. εκφράστηκαν — με ιδιαίτερα κολακευτικά λόγια για το υψηλό, όπως το χαρακτήρισαν επίπεδο του έργου των δύο Ελληνίδων καλλιτεχνίδων και ζητούσαν πληρο-

φορίες για την εν γένει εικαστική δραστηριότητα σήμερα στην Ελλάδα.

Αξίζει, τέλος, να σημειωθεί ότι στη φετινή 20ή Μπιενάλε του Σαν Πάολο υπάρχει επίσημη εκπροσώπηση 41 χωρών απ' όλο τον κόσμο με ισάριθμα περίπτερα που φιλοξενούνται στις μόνιμες κτιριακές εγκαταστάσεις της Μπιενάλε στο πάρκο Ιμπραμπουέρα, έργο του μοντερνιστή αρχιτέκτονα Νάιμέγιερ, μαθητή του μεγάλου Λε Κορμπιζιέ, ενώ ένα πλήθος παράλληλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων (περφόρμανς, χάπενινγκς κ.ά.) συμπληρώνει το «τοπίο» της μεγάλης αυτής διεθνούς εικαστικής εκδήλωσης.