

«ΠΑΡΙΑΝΕΣ» ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΤΟΥ ΛΩΡΕΝΣ ΜΠΑΧ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ έκθεση του Λώρενς Μπάχ, ενός από τους σημαντικούς Αμερικανούς φωτογράφους της νεότερης γενιάς, παρουσιάζεται στο φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών. Ο καλλιτέχνης εδώ και δέκα χρόνια αντλή τα θέματά του από την Πάρο, όπου ζει κάθε καλοκαίρι. Κάθε φωτογραφία είναι ή «αποτύπωση» μιάς ολοκληρωμένης σκηνοθετημένης κατασκευής. «Υλικά του, τα βότσαλα, ή άμμος, το ανθρώπινο σώμα, τα ξύλα και τα κουρέλια, τα κόκκαλα και τα θραύσματα των αρχαίων αγγείων που ανακαλύπτει ο Μπάχ στις άμμουδιές της Πάρου. Η έκθεση αυτή θα διαρκέσει ως τις 25 Ιουνίου. Είναι η τελευταία του Φ.Κ.Α. (Σίνα 52) που θα επαναλάβει τις δραστηριότητές του, όπως κάθε χρόνο, τον Σεπτέμβριο.

Αληθινός και Λήδα Παπακωνσταντίνου στη «Γκαλερί 3»

Ένα πρωτότυπο έργο του Δημήτρη Αληθινού με τίτλο «Αναφορά στον Μαντένιο» που προβάλλεται από χθές και ως την Παρασκευή στις 8.00, 8.30 και 9.00 μ.μ. στη «Γκαλερί 3» (Φωκυλίδου 3). Πρόκειται για μία κινηματογραφική ταινία που αναλύει και προσεγγίζει τον πίνακα «Το Μαρτύριο του Αγίου Σεβαστιανού».

Εξάλλου στην ίδια γκαλερί, την επόμενη όμως εβδομάδα, η Λήδα Παπακωνσταντίνου Χιούζ παρουσιάζει ένα περιβάλλον με περιορισμένη δράση που τιτλοφορείται «Νεκρή Φύση». Οι συμβολικές αναφορές στη γυναίκα σαν «φύση» άδρανη, παθητική, διαθέσιμη έρωτική στην εικονογραφία αποτελούν την άφετηρία της δουλειάς αυτής, που έχει φορέα το γυναικείο γυμνό όπως εμφανίζεται από τα τέλη του 18ου αιώνα ως τώρα.

«Η τέχνη» σημειώνει η Λήδα Παπακωνσταντίνου Χιούζ «σαν άσκηση πολιτιστική και ιδεολογική δεν καθρεφτίζει αλλά αναπαριστά κοινωνικές σχέσεις και δομές εξουσίας, τις οποίες ο καλλιτέχνης είτε εξυπηρετεί είτε γίνεται έκφραστής μιάς κριτικής θέσης. «Η καλλιτέχνης θέλει να αφυπνίσει στον θεατή στο ιδεολογικό «έργο» της τέχνης, χρησιμοποιώντας τους κοινωνικά και ιστορικά καθιερωμένους κώδικες, που μπορεί ίσως να μεταμορφώσει αλλά δεν μπορεί να αγνοήσει την ύπαρξή τους.



Μία από τις φωτογραφίες του Λώρενς Μπάχ.

Η ετήσια έκθεση στο «Ζυγό»

Η ετήσια έκθεση «Σύνοψη 1981» 1982» που λειτουργεί στον «Ζυγό» (Ιοφάντος 33) φιλοδοξεί να παρουσιάσει την ποικιλία τάσεων και εκφράσεων των εικοσιεννέα καλλιτεχνών που έργα τους παρουσιάστηκαν σε ατομικές εκθέσεις την περίοδο που λήγει. Παράλληλα εκθέτει για πρώτη

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

φορά μικρά γλυπτά και κοσμήματα σε πέτρα ο Δημήτρης Γεωργόπουλος. Οι εκθέσεις θα μείνουν ανοιχτές όλο το καλοκαίρι ως τις 10 Σεπτεμβρίου εκτός από τον Αύγουστο, που ο «Ζυγός» θα κλείσει για ολόκληρο τον μήνα.

Εικοσιτέσσερις καλλιτέχνες στην «Αργώ»

Η τελευταία έκθεση της περιόδου στη Γκαλερί Αργώ (Μέρλιν 8), στεγάζει μία ομαδική έκθεση ζωγραφικής και χαρακτηριστικών μικρών διαστάσεων εικοσιτεσσάρων καλλιτεχνών. Ανάμεσά τους οι Άλας, Απέργης, Βαρλάμος, Γραμματόπουλος, Εγγονόπουλος κ.ά.

Η έκθεση θα μείνει ανοιχτή ως το τέλος του μηνός.