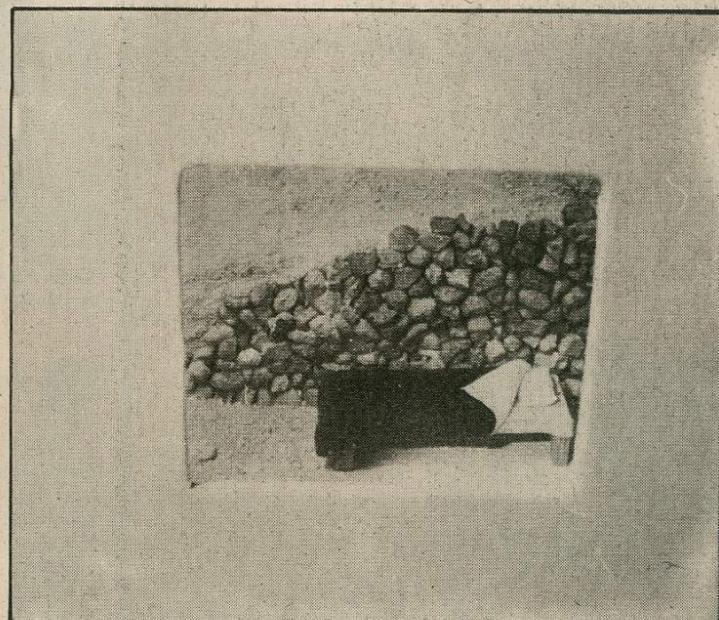




κ. Ελιάνα Τουντά, μια από τις ιδιοκτήτριες της Γκαλερί «3»,
μηγάφει στό σχεδιαστή έπιπλων κ. Γιάννη Δελουδή τη δουλιά
ν δύο κοριτσιών, Λ. Παπακωνσταντίνου και Σ. Χιούζ, που
θέτουν στόν χώρο αύτόν.

Αύτη ή στάσις, στή σουηδική γυμναστική όνομάζεται
«ημικλασις». Έδω, έξυπηρετει τό κοιταγμά ύπο τήν
τρύπα, τής καλλιτεχνικής δημιουργίας του «Τρίτου χώρου».



Η καλλιτέχνης
Ληδα
Παπακωνσταντίνου,
οπως μάς τή
δείχνει ο φακός,
σε φωτογραφία
παρμένη πάνω
στό τό κουτί,
μέσα στό φυσικό
της χώρου.

Αυτή η εικόνα δεν
είναι έργο – είναι
ένας τοίχος, δημού
έχει γίνει μία
τρύπα –
τετράγωνη αύτή
τη φορά... γιά
ἀλλαγή... και τά
οντικείμενα είναι
γνήσια.
Πρόσκλησις γιά...
υπνο.

Τής ΜΑΝΙΤΑΣ ΤΡΙΑΡΧΟΥ

΄Αλλιώτικα και περιεργα στήν γκαλερί «3»

Μιά πολύ περιεργή έκθεση άνοιξε στήν
γκαλερί «3», τής ίδιας Φωκυλίδου.

Λέγεται «Τρίτος χώρος» (τούς άλλους
δύο δέν τους είδα). Έπισης λέγεται «Χά-
πενινγκ», «Μίξη μέντια», «Περφόρμανς»
και άλλα πολλά. Έπειδή, όμως, δέν είμαι
τεχνοκρίτης, θά πώ απλώς τι είδα.

Είναι, λοιπόν, ένα κουτί, πού έχει γύρω-
γύρω τρύπες. Τού κάθε έπισκεπτή, τού
άνηκει... μά τρύπα. Βάζεις, λοιπόν, τό-
ματί σου στήν τρύπα... και κάνεις μάτι.

Βλέπεις δύο κοπέλες. Στήν αρχή μισές,
μετά τις βλέπεις καί δόλκηρες. Ή μία
τρίθεια ένα καρότο. Ναι, άλλα πώς τό τρί-
θει! Η άλλη έχει μία φράουλα στό στόμα
και, ένώ ή άλλη τρίθει τό καρότο, αυτή
χτενίζεται.

Δηλαδή, έδω μιλάμε γιά τέχνη κι αύτή
χτενίζεται.

Γνωστά όνόματα τής Αθήνας, πού κόλ-
λησαν τό μάτι τους στήν τρύπα (έκτος όπο
μένα), ήταν ο κ. Ν. Κεσανής, ζωγράφος,
ο κ. Γ. Μπουτέας, ή κ. Φλ. Αθραμίδη, ή κ.
Αμ. Φλέμιγκ και, βεβαίως, άλλοι πολλοί.