



Η καλλιτέχνης
Ληδα
Παπακωνσταντίνου,
οπως μός τή
δείχνει ο φακός,
σε φωτογραφία
παρμένη πάνω
από τό κουτί,
μέσα στό φυσικό
της χώρο.

Αυτή ή εικόνα δέν
είναι έργο - είναι
έναν τοίχος, όπου
έχει γίνει μία
τρύπα -
τετράγωνη αυτή
τή φορά... γιά
άλλαγή - και τό
αντικείμενο είναι
γνήσια.
Πρόσκλησις γιά...
υπνο.

κ. Έλιόνα Τούντα, μια από τις ιδιοκτήτριες της Γκαλερί «3»,
πριγράφει στό σχεδιαστή επίπλων κ. Γιάννη Δελοούδη τή δουλιάν
δύο κοριτσιών, Α. Παπακωνσταντίνου και Σ. Χιούζ, πού
θέτουν στόν χώρο αυτόν.

Αυτή ή στάσις, στή σουηδική γυμναστική ονομάζεται
«ήμικλασις». Έδώ, εξυπηρετεί τό κοιτάγμο από τήν
τρύπα, τής καλλιτεχνικής δημιουργίας του «Τρίτου χώρου».



Τής **MANITAS ΤΡΙΑΡΧΟΥ**

Άλλιώτικα και περιεργα στήν γκαλερί «3»

Μία πολύ περιεργή έκθεση άνοιξε στήν
γκαλερί «3», τής οδού Φωκυλίδου.

Λέγεται «Τρίτος χώρος» (τούς άλλους
δύο δέν τούς είδα). Επίσης λέγεται «Χά-
πενινγκ», «Μίξι μέντια», «Περφόρμανς»
και άλλα πολλά. Έπειδή, όμως, δέν είμαι
τεχνοκρίτης, θά πώ άπλώς τί είδα.

Είναι, λοιπόν, ένα κουτί, πού έχει γύρω-
γύρω τρύπες. Του κάθε επισκέπτη, του
άνηκει... μιά τρύπα. Βάζεις, λοιπόν, τό
μάτι σου στήν τρύπα... και κάνεις μάτι.

Βλέπεις δύο κοπέλες. Στήν άρχή μισές,
μετά τίς βλέπεις και όλόκληρες. Ή μία
τρίθεινα ένα καρτό. Ναι, αλλά πώς τό τρί-
θει! Ή άλλη έχει μία φρούλα στό στόμα
και, ενώ ή άλλη τρίθει τό καρτό, αυτή
χενίζεται.

Δηλαδή, εδώ μιλάμε γιά τέχνη κι αυτή
χενίζεται.

Γνωστά ονόματα τής Άθήνας, πού κώ-
λησαν τό μάτι τους στήν τρύπα (έκτός από
μένα), ήταν ο κ. Ν. Κεσανλής, ζωγράφος,
ο κ. Γ. Μπουτέας, ή κ. Φλ. Άβραμίδη, ή κ.
Άμ. Φλέμινγκ και, βεβαίως, άλλοι πολλοί.