

Δυό γυναίκες σε κάτι σαν... χάπενινγκ

ΟΙ καλλιτέχνιδες θα «αυτοσχεδιάζουν» για τέσσερις ώρες καθημερινά, κλεισμένες σ' ένα «κουτί», διαστάσεων 4μ. Χ 1,54 μ. και ύψους 1,10μ., ενώ οι θεατές θα παρακολουθούν τα διαδραματιζόμενα από τὰ είδικά «μάτια» που θα είναι προσαρμοσμένα στις πλευρές. Αυτό — και άλλα πολλά... — προβλέπεται να συμβούν από τη Δευτέρα στην Γκαλερί «3», που δργανώνει εβδομάδα «ερίτου χώρου» — μιὰ μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης που συνδυάζει τὸ «χάπενινγκ» με τὴν «αυτοσχεδιαζόμενη δράση», ὅπως ἐξηγεί ἡ δημιουργός του — τῆς κ. Λήδας Παπακωνσταντίνου - Χιούζ — με τὴν σύμπραξη τῆς Ἀγγίλας-φίλης τῆς κ. Σάλλυ-Σμίθ. Καί φυσικά τὰ εὐλογα

Γιὰ τὸ δεύτερο ὅμως, τόσο ἡ κ. Παπακωνσταντίνου - Χιούζ ὡς καὶ ἡ ἴγκαλερίστα κ. Μαρία Λαμπάκη, προσεφλοῦν ὅτι οἱ ἀντιδράσεις ἑνὸς μέρους τοῦ κοινῆ θὰ εἶναι ἐκπὸ περιφρονητικῆς καὶ χλευαστικῆς μέχρι βίαιες. «Τίς περιμένω τέτοιες ἀντιδράσεις, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν πρὸκειται νὰ μ' ἐνοχλήσει, ὅπως ἄλλωστε δὲ μ' ἐνόχλησε τόσες φορές πού ἔχει συμβεῖ στὸ παρελθόν, λέει ἡ κ. Παπακωνσταντίνου - Χιούζ. Δυστυχῶς ἡ τέχνη τοῦ χάπενινγκ δὲν θεωρεῖται σὰν κάτι αὐτονόητο, ὅπως ἕνα γλυπτό ἢ ἕνας ζωγραφικὸς πίνακας. Ὁ σκοπὸς τῆς δικιάς μου τέχνης δὲ διαφέρει καθόλου ἀπὸ τοὺς σκοποὺς τῶν παραδοσιακῶν τεχνῶν. Δὲν ἐπιδιώκω νὰ πῶ κάτι



Λ. Παπακωνσταντίνου - Χιούζ (δεξιὰ) καὶ Σ. Σμίθ (ἀριστερά)

ἐρωτήματα πού γενιοῦνται εἶναι ἐπί θὰ κάνουν αὐτὲς τίς τέσσερις ὥρες οἱ δυὸ γυναίκες μέσα στὸ «κουτί» καθὼς καὶ «ποιὲς θὰ εἶναι

● «Στιγμές τζάζ», εἶναι ὁ τίτλος τῆς ἐκθεσῆς φωτογραφίας, πού λειτουργεῖ στὴ «Φωτοθήκη» (Μητρ. Ἰωσήφ Ι, Θεσ/νίκη).

Οἱ φωτογραφίες πού ἐκτίθενται, εἶναι τοῦ Β. Ἀδαμαντίδη, Α. Γεωργίου, Α. Μιχοπούλου, Ν. Χριστοδουλάκη καὶ Μ. Ραμπέλ.

οἱ ἀντιδράσεις τοῦ κοινῆ. Στὸ πρῶτο δὲν μπορεῖ κανεὶς ν' ἀπαντήσει μὲ βεβαιότητα. Τὰ πάντα μπορεῖ νὰ συμβοῦν...

διαφορετικὸ, ἀπλῶς ἐκφράζομαι μὲ ἕναν ἄλλο τρόπο. Καί κυρίως δὲν μ' ἐνδιαφέρει νὰ σοκάρω».

Ἡ Λήδα Παπακωνσταντίνου - Χιούζ, εἶναι 36 χρονῶν, γενήθηκε στὴν Θεσσαλία, σπούδασε καλὲς τέχνες στὴν Ἀθήνα καὶ τὸ Λονδίνο. Ἀπὸ τὸ 1971 ζεῖ καὶ ἐργάζεται στίς Σπέτσες. Ὁ Βρετανὸς σύζυγός τῆς εἶναι ἐπρῶτη καλλιτέχνης καὶ σημερὰ ἐργάζεται στίς Σπέτσες σὰν «μάστορας». Ἐχει ἕνα γιό πέντε χρονῶν.

Ἀπὸ τὸ 1966 ὡς τὸ 1971 στὸ Λονδίνο παρουσίασε δουλειὰ ἀτομικὴ καὶ μαζί μὲ ἄλλους καλλιτέχνες, σὲ χώρους ὅπως... στὸν ὑπόγειο σιδηροδρόμο τοῦ Λονδίνου, σὲ ἀποθήκες τῆς προκυμίας τοῦ Τάμεση καὶ ἄλλου. Στὴν Ἑλλάδα ἔχει κάνει ἀκόμη μιὰ ἀτομικὴ ἐκθεση τὸ 1974.