

περ. "Ταχυδρόμος", 27/7/77

νά είναι κάπου σαφώς τοποθετημένος;  
Ξέρω γώ; Νομίζω ότι σήμερα πλέον ναι.  
Ή πλήρης και άνεπηρέαστος αντικειμενι-  
κότης είναι ένα πολύ ακριβό φρούτο στην  
έποχή μας.

Τό βιβλίο πάντως είναι πολύ σωστό κι αν  
είχα δύο θά έστελνα τό ένα στον κ. Παπα-  
ληγούρα νά τού ρίξει μιά ματιά.

Και...

### Φεστιβάλ Σπετσών

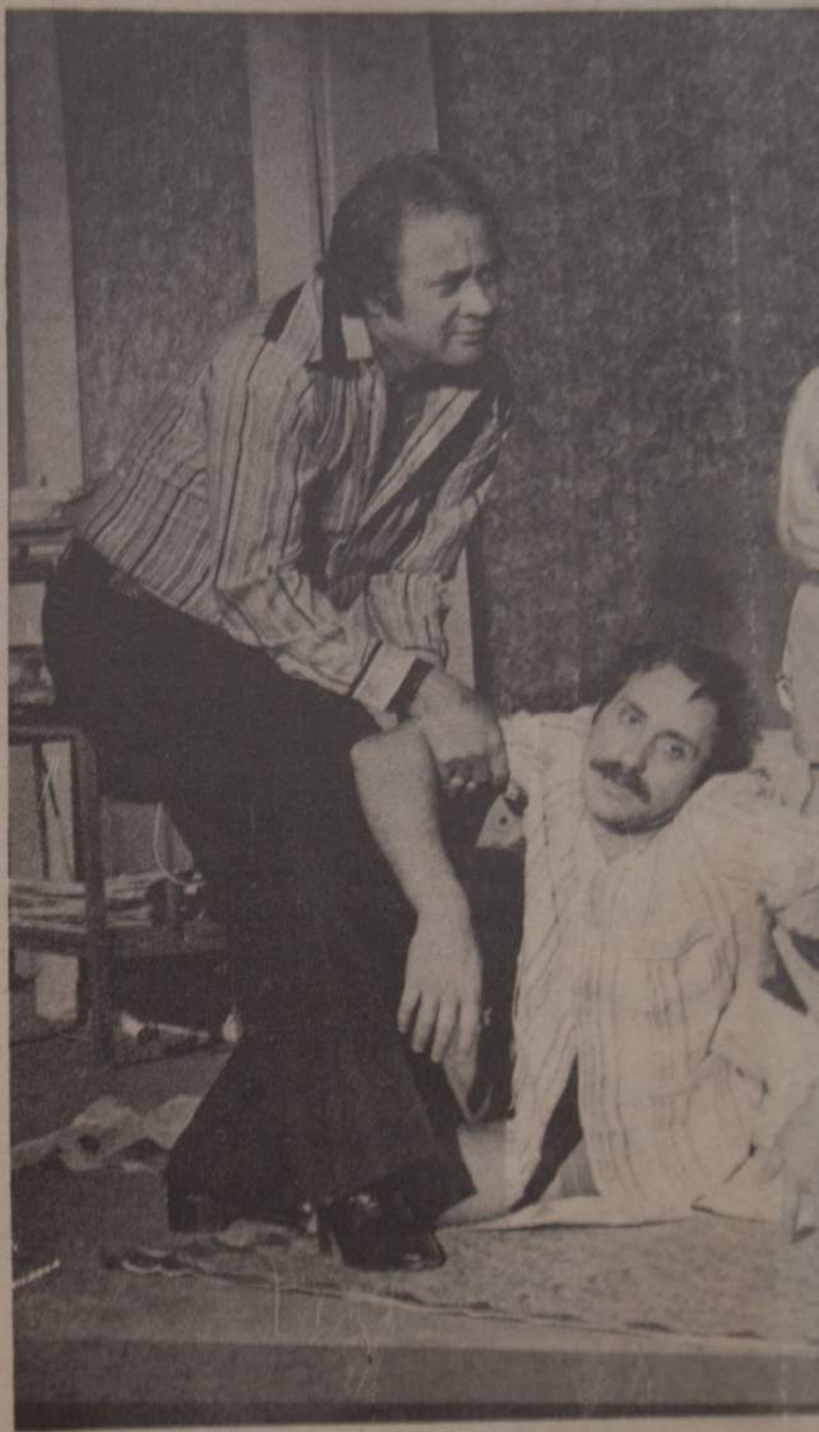
Φοβούμαι ότι έχει ένσχύψει επιδημία  
φεστιβάλ. Μετά τά «Αθηνών», «Ιωαννι-  
νων», «Λευκάδος» και λοιπών μαθαίνω  
ώρα περί «Α' Θεατρικού Φεστιβάλ Σπε-  
τσών».

Χαίρομαι γιατί αυτές οι έκδηλώσεις όσο  
πρόχειρες και λίγο σημαντικές κι αν χαρα-  
κτηριστούν, είναι μιά πρόοδος, στό χώρο  
της πνευματικής μας κίνησης. Ίσως μιά  
μέρα - δέν ξέρετε - άξιωθούμε νά δούμε  
όλη αυτή την πληθώρα των «χορτογηπέ-  
δων» νά μεταμορφωθούν σέ χώρους φε-  
στιβαλικών έκδηλώσεων. Άμήν!

Πάντως για τό φεστιβάλ Σπετσών μα-  
θαίνω ώρα ότι ή κυρία Λήδα Παπακων-  
σταντίνου - Χιούζ, πού είχε στό παρελθόν  
άσχοληθεί μέ έκδηλώσεις τού «Φτωχού  
Θεάτρου» και τού «Θεάτρου τού Δρόμου»,  
όργανώνει ώρα τό «Σπετσειώτικο Θέατρο»  
και στό τέλος Ιουλίου ανεβάζει τό έργο  
«Μπουμπουλίνα» όπου θίγονται πολλά από  
τά άμεσα τοπικά προβλήματα των κατοίκων  
τού νησιού.

Και σ' αυτό τό καινούργιο «Φεστιβάλ»  
τούς εύχόμαστε κουράγιο και καλή έπιτυ-  
χία. Ίσως μιά μέρα ανέβει ξανά τό μυαλό  
μας από τά πόδια στό κεφάλι.

Και μιά επέτειος



Από την παράσταση τού «Βαρυέμαι» τού Τάλεσνικ στό Αιγ

### «Βαρυέμαι»

«Βαρυέμαι» είναι ό τίτλος τού έργου  
άλλά ό σκηνοθέτης και οργανωτής τού θη-  
άσου «Παρουσία» Θεόφιλος Ζαμάνης δέ  
μοιάζει νά βαρυέται καθόλου. Για τρίτο κα-  
λοκαίρι φέτος άγωνίζεται άκούραστα στό  
μικρό θέατρο. «Αθηνά» στό Αιγάλεω, νά  
δώσει μιά σωστή παράσταση στον κόσμο  
πού δέν θά «βραβεθεί» και θά πάει νά την

τού έ  
του Σ  
λέντο  
φα.  
Τη  
σας μ  
αστή  
Τά  
Ξανθε  
φάν ν  
μητρέ